

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 119/120 • 450 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

ESTE NUMERO
INCLUYE
UN PERIODICO
DE REGALO

EXTRA
NAVIDAD

&

10º
ANIVERSARIO



POSTER GIGANTE
de
LIBERATORE
calendario
1990

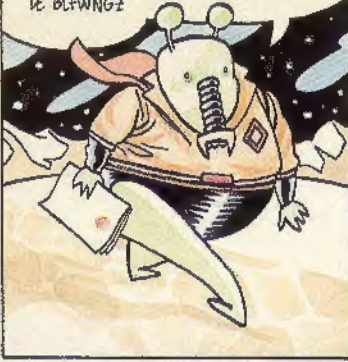


00119

8 414090 102544

XLWGH habla

HOLA, AMIGAS! ME LLAMO XLWGH, SEÑOR DE GLPRON, Y VIVO CON MI QUERIDA ZL53BH EN UNA CASITA MUY CERCA DE BLFWNGZ



SOMOS FELICES COMO DOS ZLAWGHs... SI TODO MARCHA BIEN, EL AÑO QUE VIENE NOS PODREMOS COMPRAR YA UN TSPR2W-2000 TRISENSOR...



TENGO UN TRABAJO REPOSADO EN EL TALLER DE FRPW3'S DEL SEÑOR FITKG-WB... EL SEÑOR FITKG-WB ES AMABLE: ME TRATA COMO A UN VERDADERO GLPP DE WAGMX!!



MANEL

Y, POR SI TODO ESTO FUERA POCO, AHORA MI QUERIDA ZL53BH SE QUEDA PREGNADA... YO, XLWGH, SERÉ PADRE!

SI ES NIÑA, SE LLAMARÁ BLWWSHKA, Y SI ES NIÑO, JOSÉ MARIA



Mediavilla
Juanjaramaca

ESTOS DIBUJITOS DE J. JARAMACA, SON DE LO MAS SENCILLOS DE DIBUJAR...



BIEN Y AHORA, QUE DIGA ALGO INTERESANTE... ALGO, QUE DE SE CAVILANDO AL PERSONAL, ATÍ QUERIDO LECTOR, VEAMOS...



POR AQUÍ ENCONTRARÉ ALGO... NUNCA ME HABÍA PASADO ESTO...



EUGARACHAS



¡CUCARACHAS! LAS HAY POR TODOS LADOS LASQUEROSAS!

...BEI IHR HABER DEN JUDASLOHN GESEHN...



...SQUEROSAS! ...SQUE ROSAS! ...SQUEROSAS!

...GESEHN ...GESEHN ...GESEHN



CREO QUE VOY A VOMITAR

...SQUEROSAS ...SQUEROSA ...SQUEROS

Linhart

MUSICA - KURT WELT "DE DREIGROSCHENOPER"

Vc
POLES & RATERA



¡HEY! NAMA ES UNA CAJA DE SORPRESAS. ENTRAS EN UN CORRAL DE CERDOS Y TE ENCUENTRAS CON UNA YEGUA...



¡VENGA DAMISELA! HACE TIEMPO QUE NO MONTO A CABALLO.



A QUE NO ESPERABAS CHUPAR ESTO ¿EH?



FRPFRP



¡SE-SE... HA DISPARADO, PALABRA! NO IRAS A PENSAR QUE YO...

© DasPastoras, Muntada, Onliyu, Max, Gabi, Mediavilla, Veyron, Pons, Shelton, Burns, Boada, Vallés, Margerin, Nazario, Loustal, Boldú, Crumb, Rotundo, Carratalá, Mike Matthews, Cadelo, Diego, Yann, Hardy, Gigi Amaldi.



MUNTADA-89

SUMARIO PORTADA DasPastoras • 2 TIRAS Varios • 3 SUMARIO Muntada • 4 KOMEKOMIX Onliyu • 6 PANKOINISTA MAX/Gabi • 10 JUAN JARAVACA Mediavilla • 11 BERNARD, OJO QUE LLUEVE! Veyron • 17 SUGAR Muntada/Pons • 34 EL GATO Shelton • 35 LA VENGANZA DE LOS HOMBRES TOPO Burns • 43 MI VIDA COMO FANTASMA Boada • 53 VISION PERSONAL Vallés • 54 SKOUP Y MAX FLASH HACEN ESCUELA Margerin/Casoar • 58 NAZARIO Nazario • 60 LAS FUENTES DEL YANG-TSÉ Loustal • 70 MARIO GAMMA "EL GRIEGO" Boldú • 75 CAGUETA DE LAS CAVERNAS Crumb • 86 LAS VEINTE FAMILIAS, EN LUCHA POR EL PODER Onliyu • 90 DIRTY INSERTS Rotundo • 95 HISTORIAS DEL VAMPIRO Carratalá/Onliyu • 100 EL AMOR SALVAJE DE SUZIE Mike Matthews • 107 LA FLOR ENAMORADA Cadelo • 112 P.P. EL TENSO Diego • 114 LOLO Y SUCETTE Yann/Hardy • 115 HISTORIAS DE LA HUMANIDAD Gigi Amaldi

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M. Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdex. Diseño: Ramón Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: E. Fernández. Fitolitos: Chanchó, Colorama, S.K.B. y Tecla. Fotocomposición: Tecla. Imprime Rotographic-Giesá (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km 602, 5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.- 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 450 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



"Jamás un golpe de dados abolirá el azar"
(Stephane Mallarm)

*"Todo lo que existe en el universo es fruto del azar
y de la necesidad"*
(Demócrito, citado por Jacques Monod en su libro
El azar y la necesidad)

Lamento, de veras, no tener a mano el original francés del poema de Mallarm, porque queda así como más contundente y hermoso. Dice "un coup de ds" que en francés queda mucho más mono que "un golpe de dados", pero es que no hay manera de traducirlo: ¿un dadazo? ¿Una jugada? Pamplinas. Pero de todas maneras, se entiende: ni siquiera el azar puede contra sí mismo. Los monoteísmos tienen la aburrida manía de negar el azar. El "todo está escrito" de los musulmanes es la forma más caricaturesca de expresarlo, pero también los cristianos se las traen. Una de las cosas que más regocijo me ha causado en los últimos cien años fue el otear los desesperados análisis que los católicos se hacían cuando la palmó el papa aquél que les duró un mes (regocijo que, por cierto, debe ser compartido por Albert Boadella, a tenor de lo que cuentan Els Joglars en su última obra): que si Dios escribe derecho con renglones torcidos, que si los designios del Señor son inescrutables, que si no hay mal que por bien no venga (joder, vaya bien, el Polaco)... en fin, parruchadas para no aceptar que su Dios no existe y, lo que es peor para ellos, en el caso de que exista, es tonto.

Que Dios sea tonto (posibilidad no escandalosa: véase la historieta de Gotlib en El Víbora Especial Francia) permite la gozosa aparición del azar, de la casualidad y de lo inesperado. Hay un libro muy divertido (*Homo faber*, de Max Frisch) en el que se relatan las peripecias de un señor que, al parecer, lo tiene todo planificado y al que la casualidad le invade a cada instante hasta hacerle estafador, incestuoso y poco menos que mártir. Justo castigo a su inmundicia egocéntrica. Pero es que las casualidades también son deudoras de sus contrarias, las necesidades, y, es más, no están tan lejanas las unas de las otras. Y valgan para ello un par o tres de historias acaecidas en este mundo felizmente sin Dios. Una es una curiosidad matemática que sirve para destrozar de una vez por todas la papanatosa frase "este mundo es un pañuelo" proferida cuando alguien que acabas de conocer y tú resulta que tenéis conocidos comunes. Resulta que tú conoces, por ejemplo, a mil personas. Es más, cada quien, entre parientes, ex-amanes, compañeros de pupitre, enemigos, jefes, subordinados, señoras de la tienda de la esquina, sobrinitos y amistades clandestinas conoce también a unas mil. Si consideramos las posibilidades de que una de tus mil

personas conozca a una de las de tu nuevo amigo, partiendo de un censo de unos cuarenta millones, la cosa es bastante verosímil. Pero si apretamos un poco más y pensamos en la posibilidad que una de tus mil personas y una de las suyas tenga un amigo común, la certeza de que es así es casi absoluta. No me sé las fórmulas, pero tengo un amigo matemático que me lo explicó (una de mis mil personas) y me quedé convencidísimo. Todo esto viene a querer decir que prácticamente es seguro que si, por ejemplo, un día vas en coche por un desiado paraje y un guardia civil asilvestrado te pone una multa por saltarte un stop, uno de sus amigos tiene a su vez otro, que lo es de los tuyos. Cosas de la estadística. La otra historia no es tal, sino una teoría. Yo la llamo la Teoría de la Casicasualidad, es bastante operante especialmente en épocas deprimidas y viene a decir lo siguiente: que a uno, un montón de cosas en la vida le pasan por casualidad, como es obvio y verdadero. Todo el mundo sabe que los amores más profundamente duraderos y emocionantes han surgido de una fugaz mirada en una estación, del cómico tropezón en medio de la lluvia o de la invitación a una fiesta a duras penas aceptada. E igual que con los amoríos, tales leyes sirven para los golpes de fortuna o las aventuras. Casualidades. ¿O el destino? Da igual, a lo que vamos es a otra cosa. Por cada casualidad existen, al menos noventa y nueve casicasualidades. Y éstas son las importantes. Estamos rodeados de casicasualidades. Si en lugar de ir por esta acera hubieras ido por la otra seguramente te hubieras reencontrado con tu

amor de juventud. O si te llegas a poner los calcetines verdes quizá habrías encontrado a un coleccionista de calcetines verdes que te hubiera invitado a Estambul. O... da igual. De hecho, todo lo que pasa, si no es por casualidad, sí forma parte del grandioso e inacabable imperio de las casualidades. O sea —y esto es lo divertido del asunto— quizá no te pasen muchas cosas, pero siempre están a punto de pasarte.

Y, abundando en el asunto, andaba



ON LI YU

MURILLO

yo ayer, sábado por la mañana, de vuelta del mercado de la Boqueria donde me había provisto de aguacates, castañas, coliflor y bistecs y me dio por pasarme por la Plaza Real, más que nada a ver si guipaba a Nazario y nos tomábamos una copilla en el Reixas mientras despellejábamos al personal. Pues a Nazario, no, pero a quien sí vi disfrutando en una terraza de sol matinal y novembrino fue a Xavi Muntada. Y me dije: "¡Hombre, Xavi, que casualidad, precisamente estaba pensando en ti!". Y casi era verdad porque en lo que de veras estaba pensando es en que tenía que escribir este puñetero comecómix y no me había dado tiempo a leerme el primer capítulo de *Sugar* con el que podéis recrearos en la página 17 en adelante. Así que le pregunté de qué iba y me dijo que era una historia que pasaba en un tren, cuando *Sugar* era jovencita y que éste es el primer capítulo de toda una serie que Pons y él se aprestan a perpetrar. Así que ya sabéis, nueva serie al canto.

Como también nueva es *Mi vida como fantasma* de Pepe Boada, de la que ya se había ofrecido un anticipo hace unos meses. Como particularidad a agradecer hay que hacer notar que en *Mi vida...* (como también en *Sugar*, por otra parte) los capítulos son autoconclusivos, o sea, que empiezan y acaban en el mismo número. Prodigios del ingenio de los chicos.

Otro que se estrena con serie es el elegante Loustal, siempre dispuesto a llenar de exotismo todo lo que le echen. *Las fuentes del Yang-Tse* es el primer capítulo. Hay otro.

Casi todo lo demás está lleno de viejos conocidos. Max sigue haciendo trotar a *Peter Pank* por la pobre y ex-

plotada Punkilandia y Burns hace lo propio con su *Big Baby* quien otea temeroso su jardín. Por su parte, *Bernard Lermite* (de Veyron, como bien sabéis) y *el príncipe y el vampiro* (de Carratalá y yo) siguen contando sus respectivas aventuras. Y hace su segunda aparición, animado por el éxito de la primera, *Mario gamma*, **EL GRIEGO**, dibujado por Boldú, personaje que tiene todas las trazas de convertirse en candidato a la lucha por el poder en El Víbora, pelea que está contada con todo lujo de detalles en un artículo que sale por ahí en medio. Dado que lo he mentado sigo con esto. Como habréis comprobado, aunque sólo sea por el peso, este número es especial. No es para menos: hacemos diez añitos. La mayoría de nuestros lectores érais impúbeberes cuando nos decidimos a contar chorradas y todavía no se nos han pasado las ganas. Entonces, para celebrar

nombre.

Sigue Cadelo contando las andanzas de *La flor enamorada*, ya por su tercer capítulo y *Pepe el Tenso* (Diego), *Lolo y Sucette* (Yann & Hardy) y *El gato de Fat Freddy* (Shelton) continúan sus variopintas peripecias.

Y un fichaje nuevo: Mike Mattews, autor de *El romance salvaje de Suzie* y colaborador habitual de *Knockabout*, una especie de víbora inglesa.

Y dos clásicos guadianescos (lo digo porque se dejan ver cuando les parece) que, además, se van de viaje. Massimo Rotundo se va a Hollywood y Robert Crumb a la Edad de Piedra.

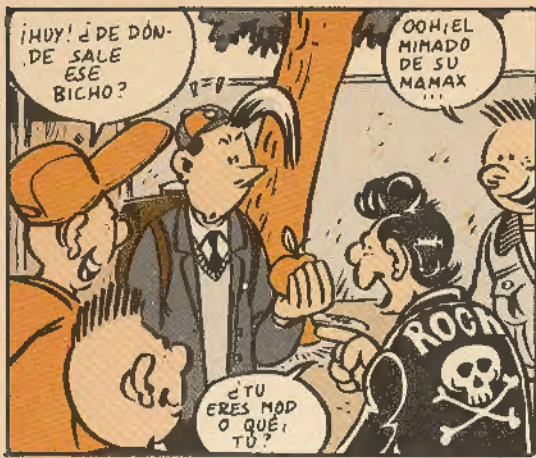
Casi por último, comento el parece que definitivo asentamiento en estas páginas de Margerin, que empieza también una serie de historias autoconclusivas dedicadas a lo que se llama el periodismo bonzo: es decir, que si no hay noticia, la creas por la cara.



todo esto, encontraréis un a modo de periódico de toda la década y un repaso a los personajes más decentes o indecentes que han vivido y viven por aquí. Nos felicitamos en vuestro

Había empezado hablando de azares y casualidades. Lo que no es casual de ninguna manera es que hayamos cedido una página a los insumisos. Y las que necesiten.



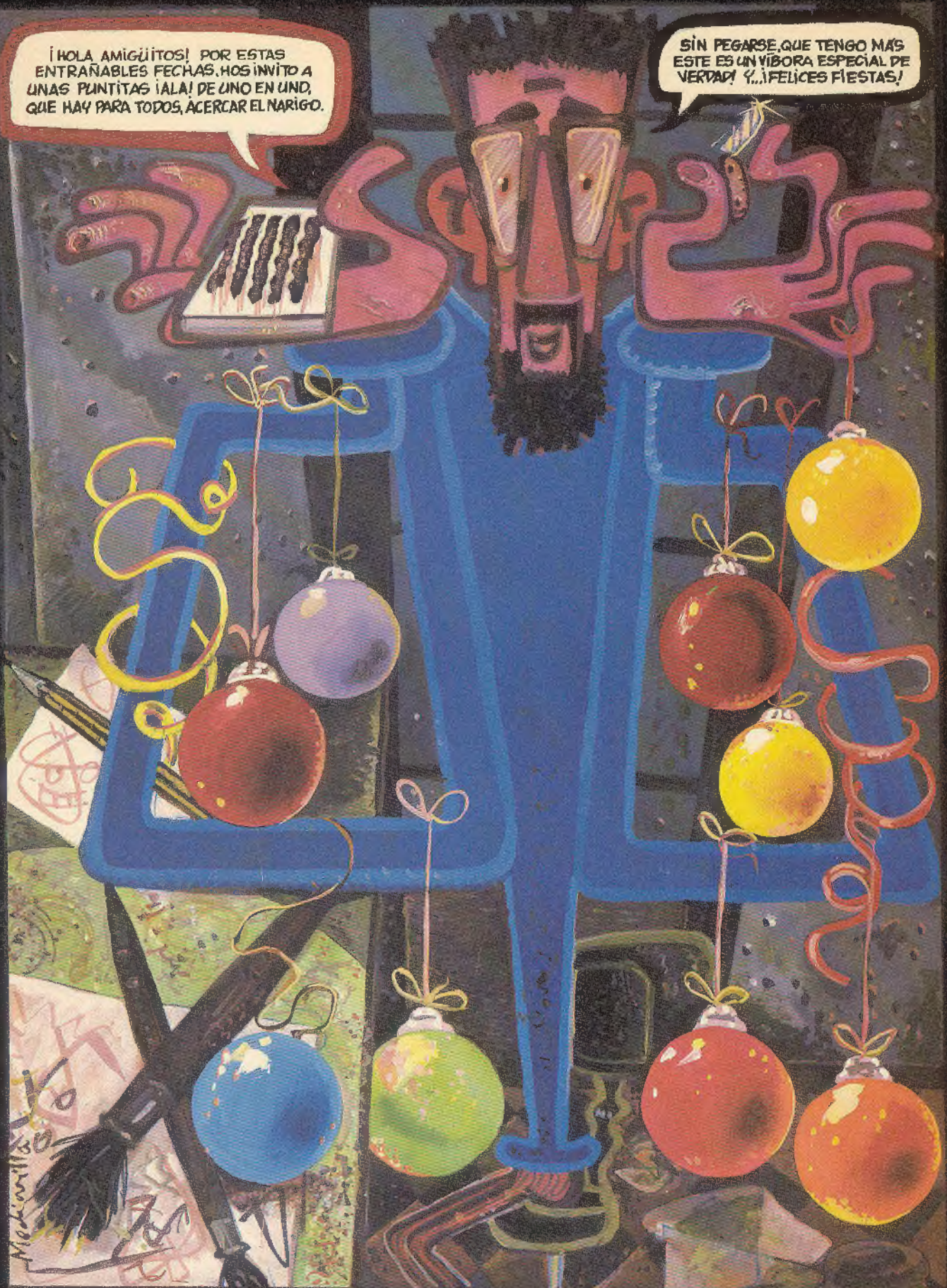




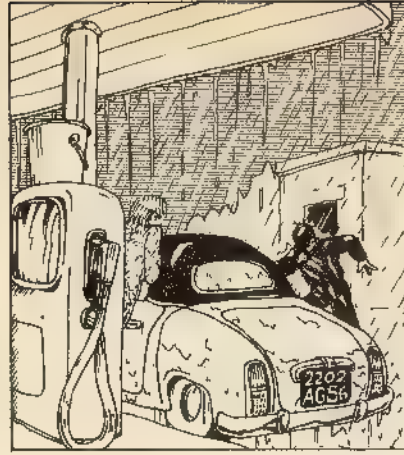
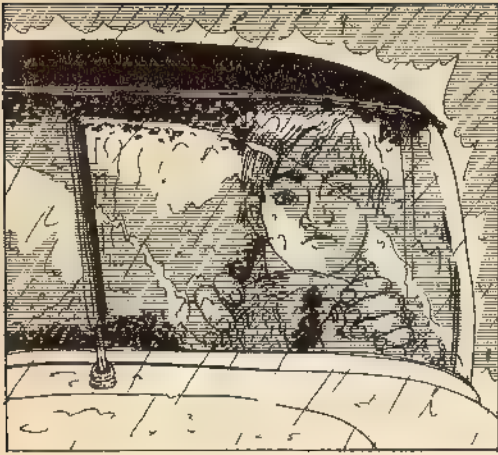


¡HOLA AMIGÜITOS! POR ESTAS
ENTRAÑABLES FECHAS, HOS INVITO A
UNAS PUNTITAS ¡ALA! DE UNO EN UNO,
QUE HAY PARA TODOS, ACERCAR EL NARIGO.

SIN PEGARSE, QUE TENGO MAS
ESTE ES UN VIBORA ESPECIAL DE
VERDAD! Y...¡FELICES FIESTAS!

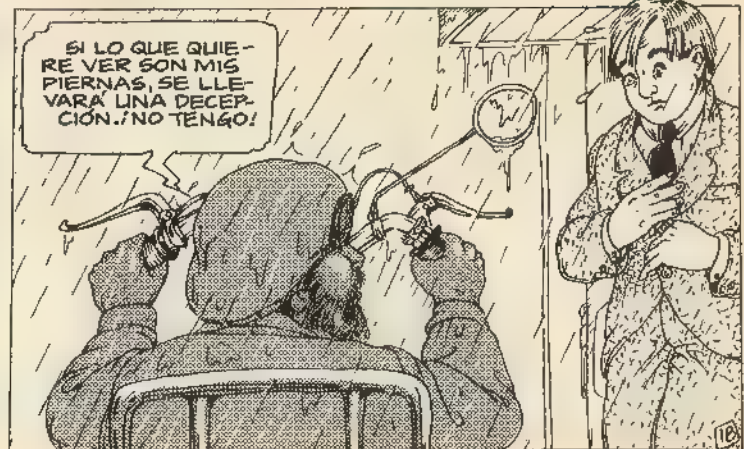
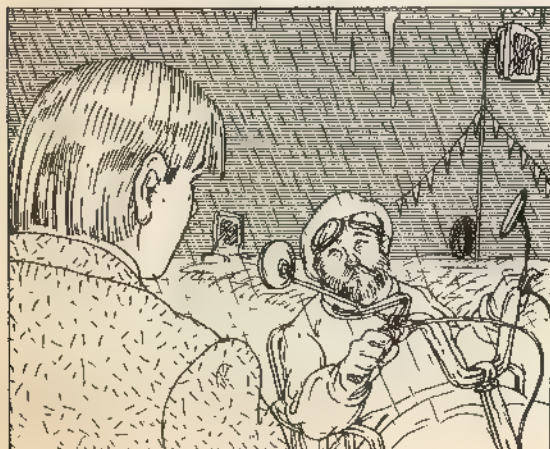
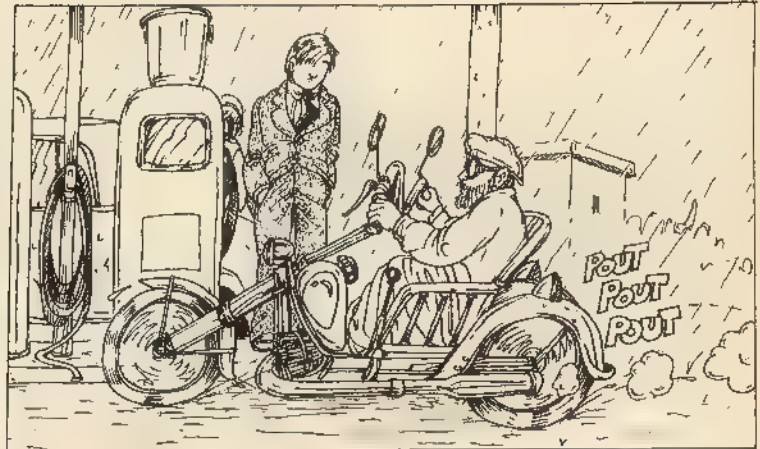


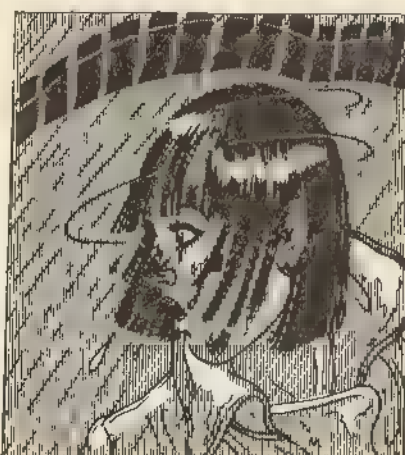
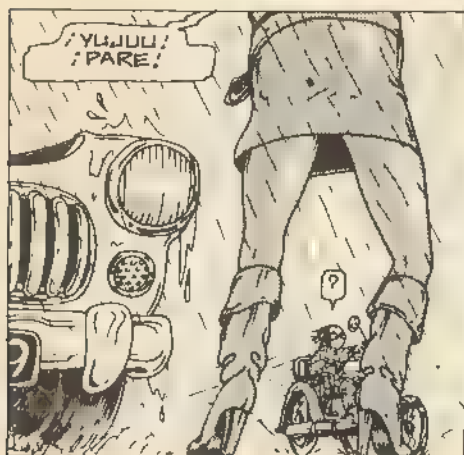
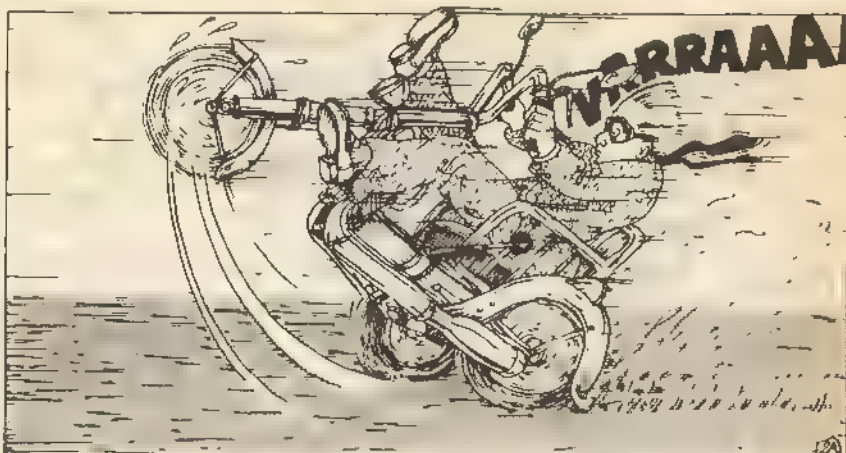
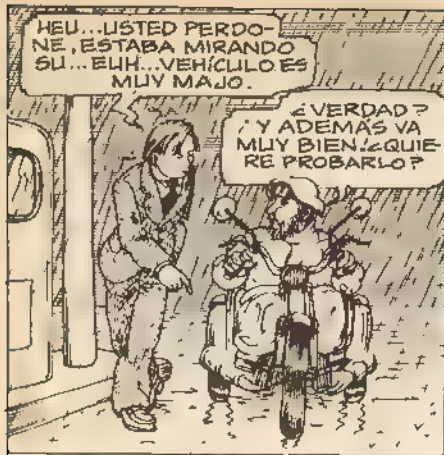
Martinillo 80

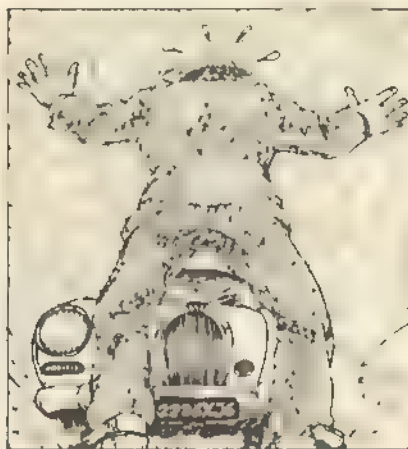
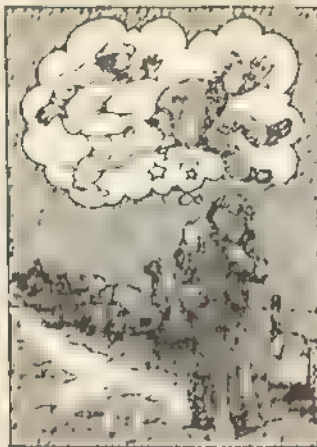


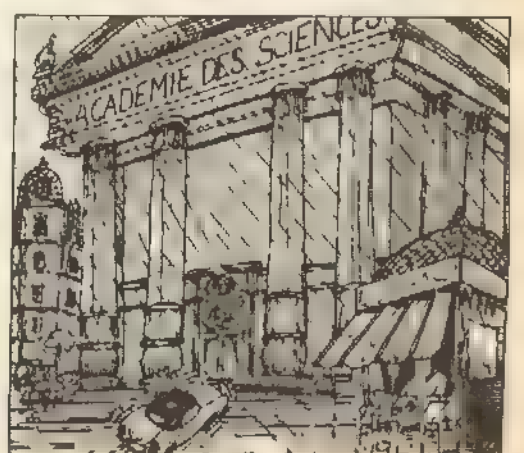
¡BERNARD, OJO QUE LLUEVE!

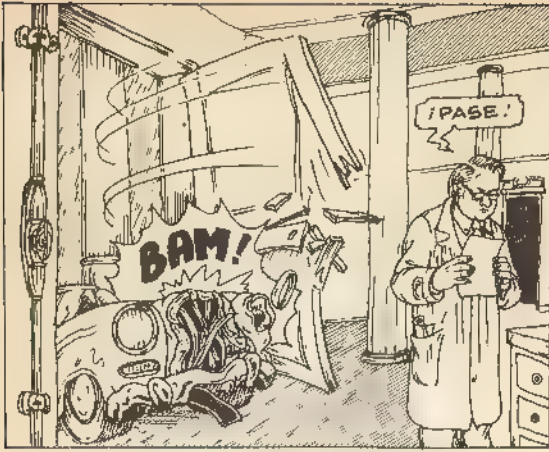
MARTIN VEYRON









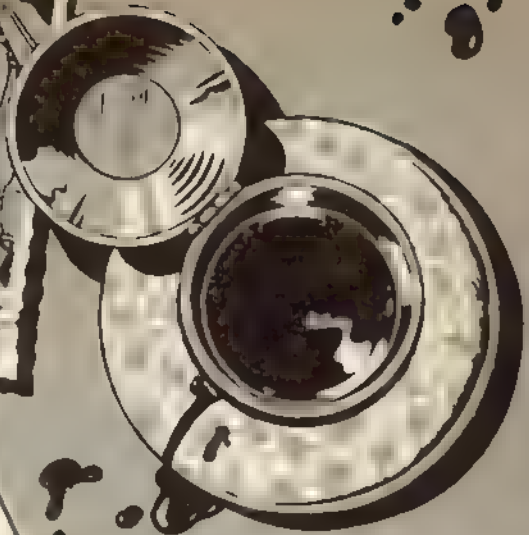




SUGAR

N. 88





THE

Querida mamá
 Te escribo yo esta nota porque creo que con do-
 ce años ya soy mayor para hacerlo. Además Mary Ann
 está muy nerviosa. Bueno, tu ya la conoces, no es muy
 aficionada a Chicago, como yo te habua
 cuando ella vivía en la pluma. El caso, mamá, es que no
 no te lo acababas de leer? Pero no, debes
 preocuparte que ya sabes que yo soy muy responsable
 y cuando de un hermanito mayor. Ella tiene
 mucha confianza en su amigo Spike y Donald, ese
 una familia de San Francisco, ya que es el jefe de
 la "en un buen trabajo, honesto y bien pagado. Eso
 sería mucho mejor, sin duda, que la vida que ha
 estado llevando hasta ahora (no ves?)
 De verdad, no te entiendo mamá, esta es la mejor
 solución para todo, ya que la tensión entre Mary Ann
 y tu se estaba haciendo insostenible, y ya sabes que
 la cosa podría acabar mal cualquier día.
 Si te soy sincera, yo no se que futuro nos
 espera en Chicago, pero no me acuerdo de nos
 el que nos reservaba New York... tu ya sabes que
 situación en Brooklyn, nuestra cocina del infierno
 Imagino como te sentirás, y que segura mente
 estás llevando, pero yo te prometo, mamá, que un
 día seré una gran dama adinerada, que un
 para comprarle una casa grande y bonita, con
 un jardín medio para que puedas plantar las ro-
 sas que tanto te gustan.
 Te quieren Sugar y Mary Ann

HERALD

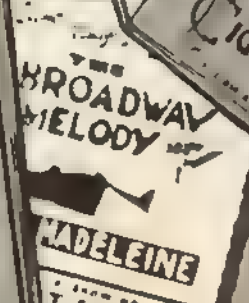
... turned that
 in Values List
 ... Third Time



MOVIE
 LATEST HOLLYWOOD HAPPENING



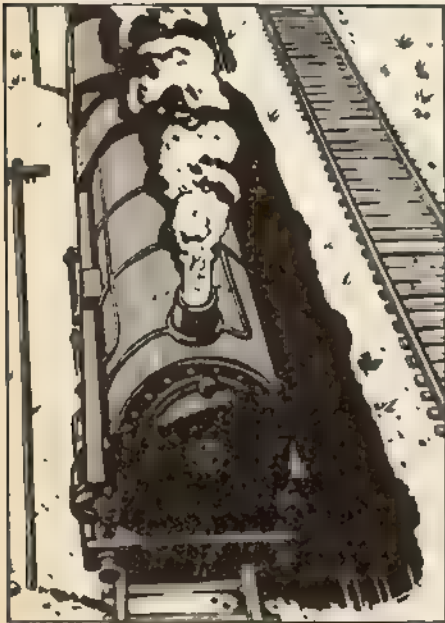
P.D.: Dale's muchos recuerdos de un viaje a Rome
 y a George, se no he recibido de Chicago
 de dos días que he escrito desde Chicago



ESTACION DE BROOKLIN-NEWYORK , 1928









¡PUEDEN QUE ESTÉ ATASCADA NADIE CON TEE'Z

AY FRANKLIN QUERIDO NO ME AGUANTO MÁS

TOC!
TOC!



MMMM

¡AAAAH! ¡BRUTO!
¿QUÉ HACES?



¡AAAAHHH! HA', HA', HA'

¡HO', HO', HO'

P-PERO ¿ESO? ¿TJOVES
ESO QUER.DO?

SI NO LO ENT ENDO
SE DIRIA QUE



MMMMM
CARIÑO DESPACIO

TOC!
TOC!

TOC!
TOC!
TOC!



¿O.GA? HAY ALGUIEN
AHÍ? ¿O.GA? POR FA
VOR'

TOC!

¿O.GA?

TOC!
TOC!



... ESTÁ OCUPADO COMO'''

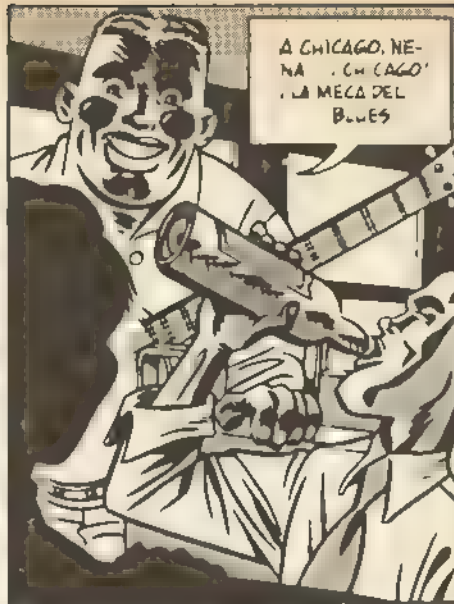
¡AVERS DEJAN
DE MOLESTAR
DE UNA MALD-
TA VEZ JODER'

¿EHH?'

¡OH, QUÉ HORROR NO ESCU
CHES FIFI'. GROGROS'



... I'VE GOT MY EYE ON YOU
IN EVERY WAY YOU'RE NEW



TÓMESE UN TRAGO, YA VERÁ ESCUCHE, YA SABEMOS QUE NO SE DEBE, PERO HAY TANTAS COSAS QUE HACEMOS Y NO DEBERÍAMOS. ¿VERDAD?

... A MÍ NO ME VENGA CON CUENTOS. ¡AHORA MISMO VOY A LLAMAR AL SUPERVISOR Y SE LO EXPLICA A ÉL EN PERSONA!



PERO... SI HA SIDO UNA CHIQUILLADA... TÓME PRUEBE ESTO LE DIGO.

¡O! ¡OIGA! ¿CÓMO LE TENGO QUE DECIR QUE NO BEBO?



ESCUCHE PAPASTO... ¿POR QUÉ ES USTED TAN ANTIPÁTICO? ¿EH? ..

SE PUEDE GER ABSTEMIO, SE PUEDE NO FUMAR INCLUSO SE PUEDE LLEVAR UN UNIFORME TAN FEJO COMO EL SUYO PERO LO QUE NO SE PUEDE ES SER TAN ANTIPÁTICO. ¿EN B GOTES?

¿AH-S-SÍ? PERO O-OIGA ¿QUÉ?



I KISSED YOU ONCE, I KISSED YOU TWICE TO PARADISE IN FLEW I'VE GOT MY EYE ON YOU!

CLAP CLAP CLAP



¡MUY BIEN! ¡BRAVO! ¡ESO ES!

¡OTRA! ¡OTRA!

MENUDO PÁJARO ESTÁS HECHO. ¿CÓMO TE HA IDO? ¿DÓNDE LA HAS DEJADO?



SI TE LO CUENTO NO TE RÍAS.



¿ASÍ QUE TÚ ERES DE CLEVELAND? PUES NUEVA YORK ES MUCHO MÁS GRANDE Y BONITA QUE TU CIUDAD... Y MÁS IMPORTANTE... ¿NO LO SABÍAS?



¿AH SÍ? PUES MI PADRE DICE QUE EN NUEVA YORK SOLO HAY PUTAS Y MARIICAS

¿EN SERIO? VAYA CON EL VIEJO... PUES OYE, ESTE VA A SER UN VIAJE MUY LARGO... A MÍ NUNCA ME HAN IMPORTADO LOS SEGUNDOS PLATOS...

YA... ERES UN HOMBRE SIN MANCANGAS... TENDRÁS QUE ESPERAR TU TURNO

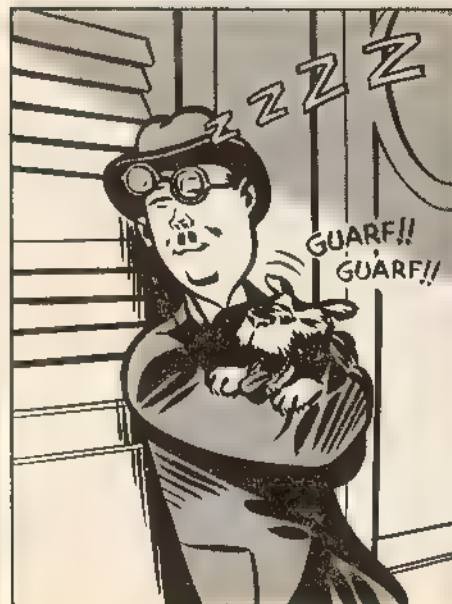


BIEN, NO SE PUEDE DECIR QUE SEAS UN CHICO LENTO... ¿QUÉ PASA? ¿TE HAS PROPUESTO BATIR UN RÉCORD DE VELOCIDAD?



POR LO MENOS ESPERO QUE ATI TE HAYA GUSTADO.

¡OUFFFS...! ¡L-LO SIENTO, ES QUE TENGO QUE IR A PICAR LOS BILETES, VOY CON MUCHO RETRASO... Y SI VINIERA ALGUIEN...



«LA BATERÍA? ¡HIPS!... VAYA, DEBES DE SER
TOPO NERVIOSO, RUBITO... QUÉ FUERTE ERES
¡HIPS! ¿TIENES ALGO DE BEBER?»



BUJEEENO, YA ESTOY... ¿HE TARDADO MUCHO?
VEN, FIFÍ, PRECIOSA...

NO, SOLAMENTE VEINTE KILOMETROS...
P-PERO, ¿QUÉ ES ESTO? ¡¡AAGGGG!!
¡QUÉ ASCO... PERRO INMUNDO!



¡NO EXAGERES, SOLO ES UN PIS!.. ES QUE
LA POBRECITA FIFÍ HACE SIEMPRE LO MIS-
MO QUE SU AMITA... ¡HU! ¡HU! ¡HU!



BUENO PARECE QUE YO TENIA RAZÓN
Y NO VA A SER TAN MALO ESTE VIAJE
AL FIN Y AL CABO...



«¿QUÉ QUIERES
DECIR?»

PUES QUE VOY A LLEGAR A CHICAGO
CON MÁS D'NERO DEL QUE TENIA AL
SALIR DE NEW YORK



«¿CÓMO?
¡NO ENTIENDO?»

NI FALTA QUE HACE' YA TENDRÁS
TIEMPO Y OCA S IÓN PARA ENTENDER-
LO CUANDO SEAS MAYOR... ¿EH?
¿POR QUÉ SE PARA EL TREN?



... NO ESTAMOS EN NINGU-
NA ESTACIÓN...



ESCUCHA, McFARLANE QUEREMOS EL DINERO. NO MANCHARNOS DE SANGRE. OLYDATE DE AGUJEREAR A NADIE CON TU RETAGO. ¿DE ACUERDO?



¿OK, OK! YA LO HE OIDO .. YO NO BUSCO LOS PROBLEMAS, SON ELLOS LOS QUE ME ENCUENTRAN

P. POR FAVOR NO ME MIREN POR



MANOS ARRIBA Y SILENCIO, NI UNA PALABRA!!

¡ PARA ADENTRO! ¡¡ VAMOS, VAMOS, DEPRISA !!



MANOS ARRIBA TODOS QUE NADIE SE MUEVA Y NO LE PASARÁ NADA QUE NADIE SE MUEVA

... YA LO HAN OIDO " OBEDEZCAN "



NO

¡¡ VAYAN DEPOSITANDO AQUÍ TODO LO QUE TENGAN DE VALOR.. DINERO, JOYAS, RELOJES . TODO !!



¡ VAMOS, VAMOS! QUE ESPERAN, CO-NO? RÁPIDO!! LAS CARTERAS!! ¡ASÍ! ¡¡ ESPABILEN!!

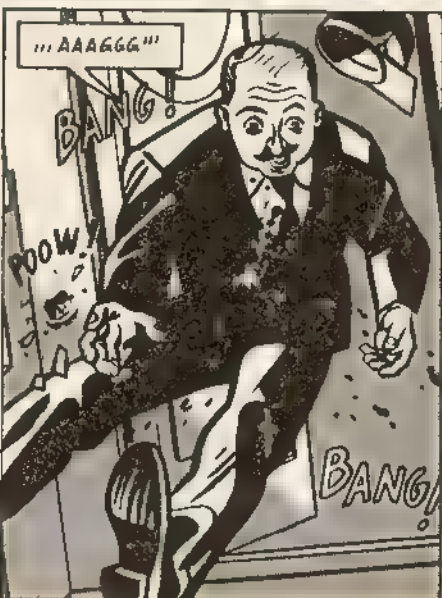
¡ NO OLVIDEN QUE LES ESTAMOS APUN- TANDO!



.. ESOS HIJOS DE PUTA NOS VAN A DEJAR EN LA MISERIA .. NO LO PUEDO CONSENTIR! ..

TOMA, GUÁRDATE LA CARTERA CON CUIDADO... DENTRO DEL VESTIDO...

NO TE PREOCUPES, NO DEJARÉ QUE NADIE ME LA QUITTE







VAYA CARNE CERVA IRLANDES TE HABIA AVISADO MALA BESTIA TRABAJAR CONTIGO ES UN MAL NEGOCIO ... TE LO DIGO YO'

ESTÁ BIEN CHICO LISTO' NADIE TE PIDE QUE LO HAGAS. ESTÁ CLARO?



DE MODO QUE EL PROXIMO GO.PE. VAYO CON TU HERMANA Y AHORA ¿LLIATE SI NO TE QUERES BAJAR EN MARCA

OH OH NO TE EN SADES VIEJO AM POCO ES PARA TO MARLO ASI

¡N-NO! NO OS VAYÁIS! P-POR FAVOR CHICOS! ¡COF! ¡COF!



SUGAR ¿DÓNDE ESTÁS?

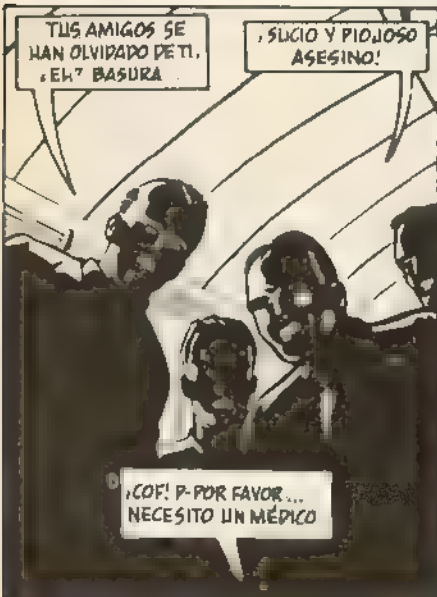
¡¡¡ AAAAA QUÉ DOLOR D-D-DIOS MIO! ¡¡¡ AAAAAHHH!!!



TU HIJO DE PLUTA

¡NO! ¡COF! NO SE PUEDEN H-HABER LARGADO. M-MUCHACHOS! EH! EH!

¡VIRGINIA! ¿ESTÁS HERIDA? ¡SUGAR!



TUS AMIGOS SE HAN OLVIDADO PETA. EH? BASURA

¡SUCIO Y PÍDJOSO ASESINO!

¡COF! P-POR FAVOR... NECESITO UN MÉDICO

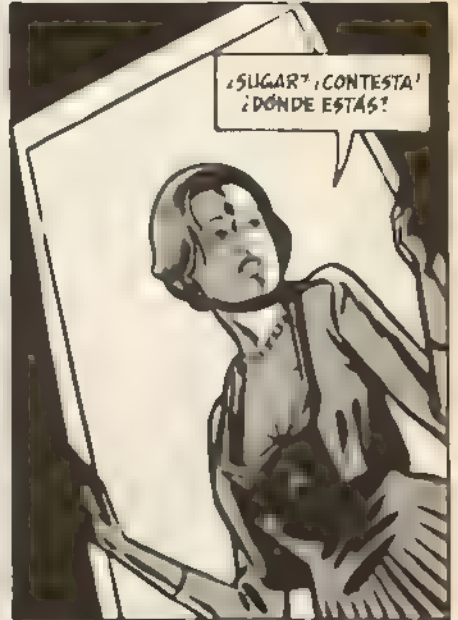


¡COF! P PERO QUÉ VAN A HACER N NO

TE VAS A ARREPENTIR, CRIMINAL... TE VAS A ARREPENTIR



KLACN





¡SUGAR!
¡CONTESTA. NIÑA!
¿DÓNDE ESTÁS?

SIGH: MI POBRECITA FIFÍ
¿QUÉ TE HAN HECHO? MI
CIELO ¡DIME ALGO!



¡VIRGINIA! ¿ESTÁS
AHÍ DENTRO?

¡FIFÍ! ¿M VIDA
¿QUÉ VOYA HACER
SINTI? ¡SNIF!



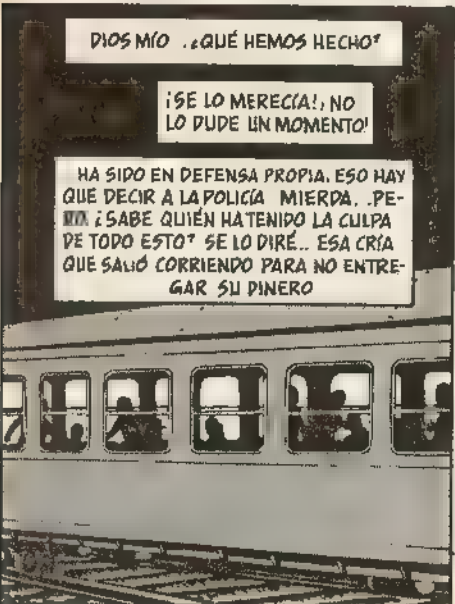
NO. S.GH. NO ME LO QUITA-
RÉIS. FUERA. FUERA! NO
ME LO QUITARÉIS!

PERO, SUGAR
CARINO...



BUENO, BJENO, TRANQUILA.
CIELO, TRANQUILA.. YA PASÓ TO-
DO. PEQUEÑA VAMOS VAMOS.

¡¡AHHHHH!! SOB SNIF!
¡SNIF! AHHHHHHH SOB



DIOS MÍO... ¿QUÉ HEMOS HECHO?

¡SE LO MERECE! NO
LO DUDE UN MOMENTO!

HA SIDO EN DEFENSA PROPIA. ESO HAY
QUE DECIR A LA POLICÍA MIERDA. PE-
RRO. ¿SABE QUIÉN HATENIDO LA CULPA
DE TODO ESTO? SE LO DIRÉ... ESA CRÍA
QUE SALIÓ CORRIENDO PARA NO ENTRE-
GAR SU DINERO



ES CIERTO. TIENE RAZÓN! SI ESA MOCOSA HUBIERA HE-
CHO LO QUE TODOS. QUIZÁ NO HUBIERA MUERTO NADIE
NO LO HABÍA PENSADO.

¡AHÍ LLEGA LA POLICÍA! NO SE
OLVIDEN.. HA SIDO EN LEGÍ-
TIMA DEFENSA.

WAAOOO!! WAAO

POLICE

FIN

© PONS - MUNTADA

CATALOGO GENERAL

- ### REVISTAS
- EL VIBORA n.º 7 160 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 8-9 260 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 10 185 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 11 185 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 12 185 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 13-14 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 15 185 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 16 210 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 17 210 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 18 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 23 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 24 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 25 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 26 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 27 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 28 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 29 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 30 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 31 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 32-33 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 34 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 35 235 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 37-38 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 40 250 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 41 250 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 43 250 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 44 250 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 44 250 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 45 275 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 52 275 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 55 275 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 56-57 375 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 58 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 60 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 61 385 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 62 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 63 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 64 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 65 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 66 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 67 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 68 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 69 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 70 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 71 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 72 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 73 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 74 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 75 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 76 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 77 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 78 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 79 395 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 80 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 81 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 82 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 83 395 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 84 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 85 315 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 86 320 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 87 320 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 88 320 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 89 320 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 90 320 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 91 400 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 92 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 93 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 94 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 95 400 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 96 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 97 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 98 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 99 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 100 395 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 101 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 102 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 103 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 104 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 105 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 106 325 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 107 395 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 108 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 109 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 110 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 111 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 112 330 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 113-114 425 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 115 340 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 116 340 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 117 340 Ptas.
 - EL VIBORA n.º 118 340 Ptas.

- ### NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA
- ESPECIAL AMOR 185 Ptas
 - ESPECIAL USA 160 Ptas
 - ESPECIAL MUSICA 185 Ptas
 - ESPECIAL FUTURO 185 Ptas
 - ESPECIAL EUROPA VIVA 260 Ptas
 - ESPECIAL ITALIA 210 Ptas
 - ESPECIAL FRANCIA 250 Ptas
 - ESPECIAL EUROPA VIVA 1 350 Ptas
 - ESPECIAL CRIMEN 250 Ptas
 - VIBORA ESPECIAL HUMOR 295 Ptas.

- ### COLECCION BOLSILLO
- SUEÑO 100.000 DE Shelton 235 Ptas.

- ### COLECCION ONLY I (Novela ilustrada)
- DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI Maricel y Andreu Martín 285 Ptas.
 - FUEGO EN LAS ENTRAÑAS Mariscar y Almodovar 315 Ptas.
 - RIC I CLARA (en catalá) Swarte y Willem 1.050 Ptas.

- ### COLECCION COLOR
- ERASE UNA VEZ - Boada 850 Ptas
 - BONSAI - Damian 960 Ptas
 - LOS SUEÑOS DEL NIÑATO Gallardo 800 Ptas.
 - VIDEO CLIP (en cartoné) Liberatore 1.000 Ptas.
 - RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) Liberatore y Tamburri 800 Ptas.
 - RANXEROX 2 Liberatore y Tamburri 785 Ptas.
 - FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA Liberatore y Tamburri 785 Ptas.
 - SQUEAK THE MOUSE Matton 850 Ptas.
 - FUEGOS - Mattoli 1.200 Ptas
 - PETER PUNK (2.ª edición) Max 835 Ptas.
 - LICANTROPUNK (2.ª edición) Max 900 Ptas.
 - MUJERES FATALES Max-Beltran 800 Ptas.
 - ANARCOMA I (3.ª edición) Nazario 1.100 Ptas.
 - ANARCOMA 2 - Nazario 850 Ptas.
 - MUJERES RARAS - Nazario 1.100 Ptas.
 - LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1 Shelton y Mavrides 730 Ptas.
 - LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 2 Shelton y Mavrides 730 Ptas.
 - AMOR LIMPIO (2.ª edición) Veyron 800 Ptas.

- ### ALBUMES
- DIRTY CATALÁ - Anónim 525 Ptas.
 - DIRTY-2 (3.ª edición) Anónim 650 Ptas.
 - DIRTY-3 (2.ª edición) Anónim 600 Ptas.
 - DIRTY-4 Anónim 875 Ptas.
 - DIRTY BRASIL (2.ª edición) Zéfiro 800 Ptas.
 - CALONGE - Calonge 785 Ptas.
 - CARRATÁLA - Carratála 885 Ptas.
 - CEESEPE - Ceesepé 785 Ptas.
 - SI YO FUERA REY - Chumbi 650 Ptas.
 - BIUTRE BUITRAQUER Gallardo 575 Ptas.
 - FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) Gallardo y Mediavilla 850 Ptas.
 - TIO EMO - Gallardo y Mediavilla 800 Ptas.
 - OTAN - Gallardo, Mediavilla y Domén 840 Ptas.

- CHUCHITA Y MARYLIN Gallardo, Mediavilla y Murillo 525 Ptas.
- EL TORO BLANCO Laura y Lo Duca 650 Ptas.
- ETIQUETA NEGRA Liberatore 730 Ptas.
- INTERNAS en rústica (3.ª edición) - Marta Pons y Galiano 750 Ptas.
- SARITA - Marta Pons y Galiano 600 Ptas.
- LUMIS - Marta Pons y Galiano 700 Ptas.
- EL TAXISTA - Martí 575 Ptas.
- MONSTRUOS MODERNOS Martí 650 Ptas.
- DOCTOR VERTIGO Martí 700 Ptas.
- GUSTAVO - Max 420 Ptas.
- SOPHIE - Muñoz y Sampayo 675 Ptas.
- EL ZESTAS I - Muriel y Resano 600 Ptas.
- NAZARIO - Nazario 700 Ptas.
- TRAS EL TELON DE ACERO Pames 850 Ptas.
- MARIA LANUIT - Pons 850 Ptas.
- AMIGAS - Pons 625 Ptas.
- QUE TRISTE ES LA VIDA Tatsumi 575 Ptas.
- JODER CON LOS AGUIRREI vales 650 Ptas.

- ### COLECCION X
- X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) Levis 625 Ptas.
 - X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) Levis 575 Ptas.
 - X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) Leclairre y Deforges 575 Ptas.
 - X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) Levis 585 Ptas.
 - X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) Massimo Rotundo 550 Ptas.
 - X-6 EL DESMITIFICADOR E Tom 550 Ptas.
 - X-7 FLORE DE LOTO Richard 550 Ptas.
 - X-8 JUEGO DE DAMAS Varenne 550 Ptas.
 - X-9 LIZ Y BETH II - Levis 550 Ptas.
 - X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - Lucques Richard 575 Ptas.
 - X-11 MARIE GABRIELLE Richard 575 Ptas.
 - X-12 EGO TRANSFER Leclairre 575 Ptas.
 - X-13 BASTARDO DE VENUS Gavi y Marbu 575 Ptas.
 - X-14 MARIE GABRIELLE II Richard 575 Ptas.
 - X-15 FANNY HILL Gavelli y Lo Duca 800 Ptas.
 - X-16 LA NOCHE BARBARA Marcello 595 Ptas.
 - X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - Lucques 595 Ptas.
 - X-18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem 650 Ptas.
 - X-19 MARIE GABRIELLE III Richard 595 Ptas.
 - X-20 LIZ Y BETH III Levis 750 Ptas.
 - X-21 MONA STREET Frillo 650 Ptas.
 - X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - Lucques 650 Ptas.
 - X-23 GOMORRA Peter 625 Ptas.
 - X-24 LAS AVENTURAS DE CICCILINA Filippucci/Romanini/Ubaldi 625 Ptas.
 - X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON Heupaur 675 Ptas.

- ### COLECCION/NECRON
- NECRON 1 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 2 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 3 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 4 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 5 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 6 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 7 - Magnus 600 Ptas.
 - NECRON 8 - Magnus 600 Ptas.

- ### COLECCION HISTORIAS COMPLETAS
- ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - Pons 195 Ptas.
 - GUERRA DE LAS CUCARACHAS - Shelton 195 Ptas.
 - 3 PIES DE PATO Beto Hernandez 195 Ptas.
 - MORDISCOS DE AMOR Beto Hernandez 195 Ptas.
 - NOTAS DE UN VIEJO VERDE Bukowski y Schulthess 195 Ptas.
 - LA MUELA PICADA Peñón 195 Ptas.
 - ORDINARIA LOCURA Bukowski y Schulthess 195 Ptas.
 - NO HAY PIEDAD Rotundo y Mignacco 250 Ptas.
 - ERMA JAGUAR Varenne 195 Ptas.
 - EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA Rochette y Veyron 195 Ptas.
 - EL ESPECIALISTA Magnus 195 Ptas.
 - HITLER'S KOKAINE Holmes 250 Ptas.
 - MURACAN Bakjazzim y Canossa 195 Ptas.
 - DON CIPOTON Boaria 195 Ptas.
 - ESCALERA DE VECINOS 2 - Pons 195 Ptas.
 - LA PANDILLA Patienza 200 Ptas.
 - AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochette y Veyron 200 Ptas.
 - EL TESORO DE LOS IMBALAS - Becñero y Mescola 200 Ptas.
 - ERMA JAGUAR 2 Varenne 200 Ptas.
 - SOPA DE GRAN PENA Beto Hernandez 200 Ptas.
 - EDMUNDO EN ESPAÑA Rochette y Veyron 260 Ptas.
 - TUJANA CONECTION Rand Holmes 175 Ptas.
 - SANGRE DE BARRIO Jaime Martin 210 Ptas.
 - CANALLA Balaguer 210 Ptas.

- ### COLECCION OBRAS COMPLETAS
- OBRAS COMPLETAS DE Shelton-2 650 Ptas.
 - OBRAS COMPLETAS DE Shelton-3 675 Ptas.
- ### OTROS
- POSTALES 50 Ptas.
 - POSTER PETER PUNK 260 Ptas.
 - CAMISETA 1.500 Ptas.
 - TAPAS PARA REV EL VIBORA (ESPECIALES)
 - (Del 1 al 6)
 - (Del 13 al 18)
 - (Del 25 al 30)
 - (Del 37 al 42)
 - (Del 49 al 54)
 - (Del 61 al 66)
 - (Del 73 al 78)
 - (Del 85 al 90)
 - (Del 103 al 108)
 - (Del 7 al 12)
 - (Del 19 al 24)
 - (Del 31 al 36)
 - (Del 43 al 48)
 - (Del 55 al 60)
 - (Del 67 al 72)
 - (Del 79 al 84)
 - (Del 91 al 102)
 - (Del 109 al 114)
 - 475 Ptas.

Señale con una cruz los títulos que desea recibir. Sume usted mismo, añade gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO

Hasta 2.500 PTA 50 PTA

2.501 a 5.000 PTA 75 PTA

MAS DE 5.000 PTA GRATUITO

TOTAL _____ PTA

FORMA DE PAGO

TALON BANCARIO

GIRO POSTAL (INDICAR Nº)

SELLOS DE CORREOS S/N RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona España

VENTA POR CORREO

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY



©1989 POR GILBERT SHELTON

¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO!



EL MISMO PERRO QUE VIENE A LA MISMA HORA CADA DÍA Y SE CAGA EN EL MISMO SITIO JUSTO DELANTE DE LA PUERTA DE CASA.



¡Y ENTONCES ES CUANDO LIEGA FAT FREDDY Y LO PISA Y LUEGO LO ESPARCE POR TODO EL PISO Y VAN FREEWHEELIN' FRANKLIN Y PHINEAS Y LE PEGAN DE HOSTIAS Y LUEGO CON TODA LA CONFUSIÓN SE OLVIDA DE DARME DE COMER!



TENGO QUE ACABAR CON ESTO



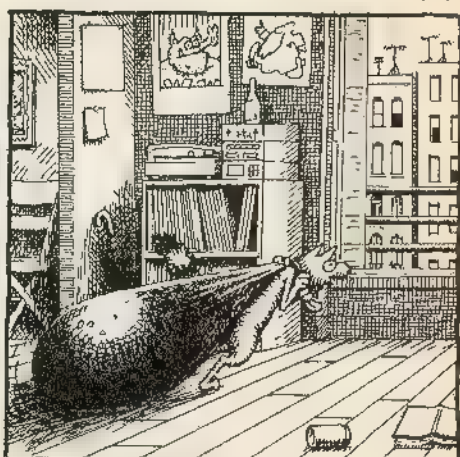
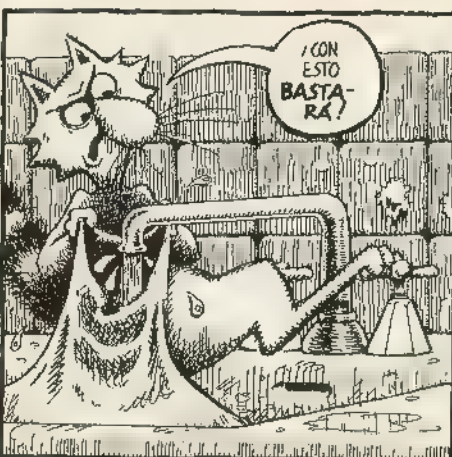
¡HARÉ UNA BOMBA DE AGUA CON UNA BOLSA DE PLÁSTICO!



¡HMN! NO PARECE QUE HAYA NADA EXCEPTO UNA BOLSA DE BASURA DE DOSCIENTOS CINCUENTA LITROS!



¡CON ESTO BASTARÁ!

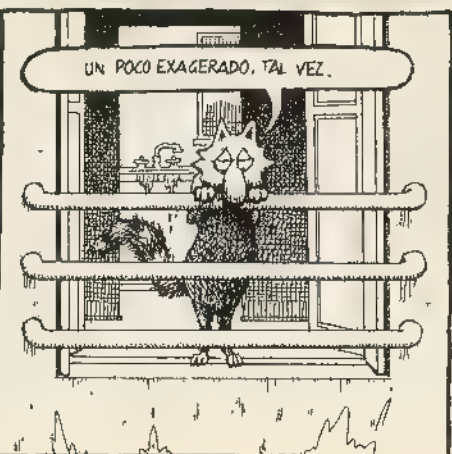


¡AH! ¡AUN ESTÁ ALLÍ!

¡BOMBAS VAN!



UN POCO EXAGERADO, TAL VEZ.



¡HEY, TÍOS! ¿HABÉIS VISTO QUÉ FELPUDO DE PIEL MÁS QUAPO HAN PUESTO DELANTE DE LA PUERTA DE CASA?

¡AUNQUE UN PELÍN MOJADO!



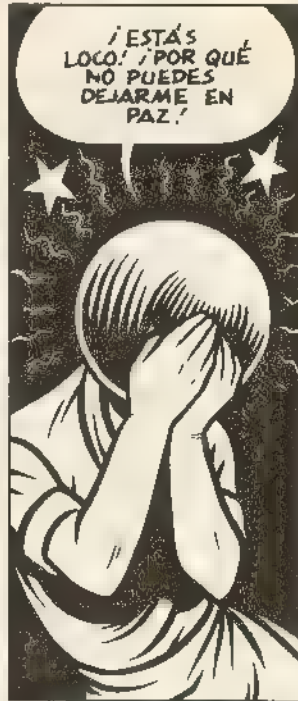
BIG BABY DE CHARLES BURNS EN:

LA VENGANZA DE LOS HOMBRES TOPO



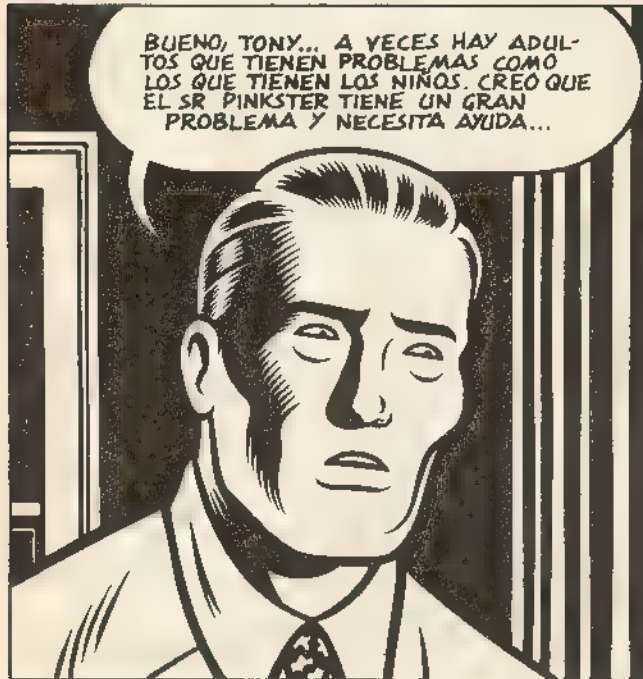
2

En el jardín del celoso y desagradable señor Pinkster
pasan cosas muy raras: agujeros que se abren,
monstruos que aparecen... Big Baby investiga.





... ¡ENTONCES SE GIRÓ Y LE DIO UN GRAN PUEÑETAZO! FUE HORRIBLE... ¿QUE GANA PEGANDO A LA SRA. PINKSTER?



BUENO, TONY... A YECES HAY ADULTOS QUE TIENEN PROBLEMAS COMO LOS QUE TIENEN LOS NIÑOS. CREO QUE EL SR PINKSTER TIENE UN GRAN PROBLEMA Y NECESITA AYUDA...



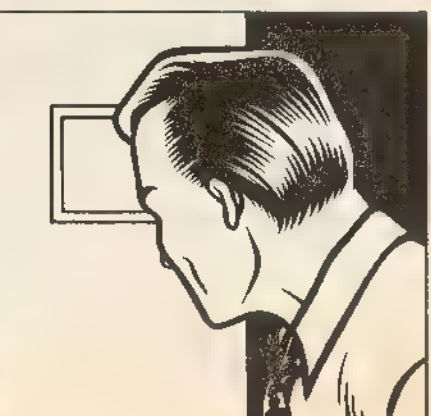
¡LO QUE NECESITA ES QUE LE ENCIERREN! LO SIENTO, PERO CREO QUE ESE HOMBRE ESTÁ MAL DE LA CABEZA... ¡TIENE PRISIONERA A ESA POBRE MUJER EN SU CASA!



¿NO CREES QUE ESTÁS EXAGERANDO UN POCO TODO ESTE ASUNTO, CIELO?



SI LA HUBIERAS VISTO ESTA TARDE EN EL SUPERMERCADO PENSARÍAS LO MISMO QUE YO.





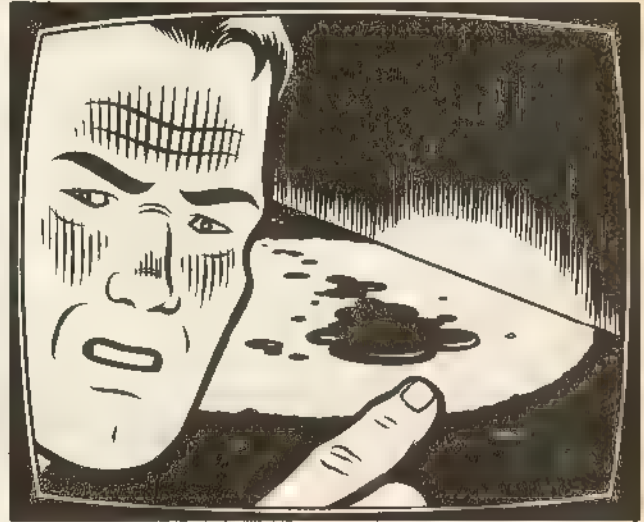
... Y AHORA VOLVEMOS A LAS GARRAS DE LOS HOMBRES TOPO" CON BILL GILL Y MAMIE VAN HOREN ..

¡... ES NUESTRO DEBER. ¡MIENTRAS HAYA UNA OPORTUNIDAD DE QUE ESTE CON VIDA HEMOS DE BAJAR Y ENCONTRARLE! COGE LOS...



...SÍ, AÚN ESTOY ENTERO... ¡POR DIOS! ¡MIRA A TU ALREDEDOR! ¡ESTAMOS EN UNA CUEVA EXCAVADA! ¡SI... ESPEREMOS QUE...

... NI RASTRO DE ÉL POR NINGUNA PARTE... ¡ESPERA UN MINUTO! ENFOCA LA LINTERNA HACIA ALLÁ... ¡SANGRE! Y SE DIRIGE HACIA...



¡... AQUÍ ESTÁ! ¡CON TODA LA CARNE ARRANCA-DA! ¡QUE MANERA MAS ESPANTOSA DE MORIR! ¡ESPERA! ¡AÚN ESTA VIVO! ¡INTENTA DECIR ALGO!

¿TOPOS? ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESO? ¡ESPERA! ¡ESCUCHA! ¿OYES ALGO? ¡VOCES! ¡VOCES DE MUJER! ¡RÁPIDO!



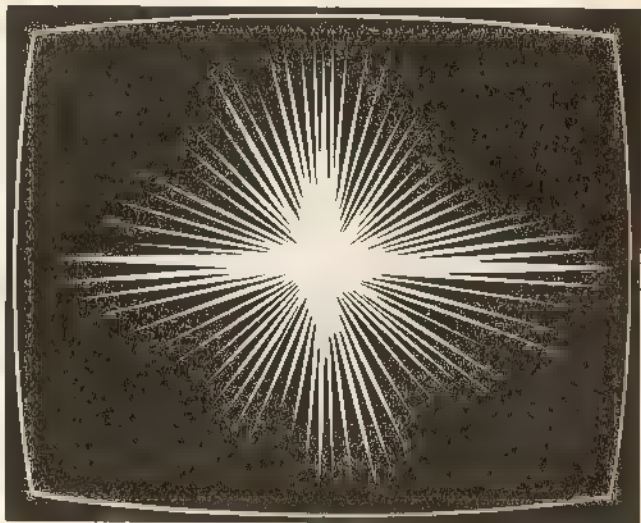
¡OH! ¡ESTOY EN EL CIELO! ¡MIRA TODAS ESAS MUÑECAS! ¡SERÁ MEJOR QUE LAS SAQUEMOS DE ESA JAULA! ¿TIENES ALGO QUE PUEDA SERVIR...?

... ¡MUY BIEN CHICAS, VAIS A TENER QUE AYUDARNOS A SALIR DE AQUÍ! ¡DIOS MÍO! ¿QUE ES ESO?!



¡... TU LINTERNA! ¡SUS OJOS SON SENSIBLES A LA LUZ! ¡ENFÓCALE A LOS OJOS! DIGAS LO QUE DIGAS... PREPÁRATE PARA...

¡... DIOS SANTO! SE...
CLICK BZZZZZZ



LO SIENTO, PERO CREO QUE ESTO ES DEMASIADO FUERTE PARA TI, TONY...

¡AH MAMÁ! AHORA QUE VENÍA LO MEJOR...



SI AHORA VIENE LO MEJOR, ¿POR QUÉ LO ESTÁS VIENDO DETRÁS DEL SOFÁ?

OH... EH... SE ESTA BIEN AQUÍ...





CONTINUARA

Mi vida como fantasma

ERA EL DIA SIGUIENTE RESULTABA BASTANTE DURO SI, POR EJEMPLO, CON LO QUE TE ENCUENTRAS ES CON UNA RESACA QUE NO TE PERMITE NADA MÁS ALLÁ QUE LEVANTARTE DEL CATRE A POR LA GARRAFA DE AGUA



... PERO SI LO QUE TE PASÓ AYER FUE MORIRTE, CON LO QUE TE ENCUENTRAS AL OTRO DÍA, NORMALMENTE, ES CON EL PAPELÓN DE QUE TE VAN A ENTERRAR

UN CALLEJON SIN SALIDA



CUANDO ALGUNA VEZ PENSABA EN LA CUESTIÓN, ME DECÍA QUE POR TODOS LOS MEDIOS INTENTARÍA LLEGAR TARDE AL EVENTO. AHORA QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO, DECIDÍ NO IR ASÍ COMO ALGUNAS PERSONAS SE NIEGAN A VER A OTRAS CUANDO LA VIDA LES HA ABANDONADO, ME NEGABA YO A VER A "AMIGOS, FAMILIARES Y ALLEGADOS" ALLÍ DELANTE DE LA CAJA CON CARAS DE CIRCUNSTANCIAS. HUBO UN MOMENTO EN QUE PENSÉ EN IR, QUE PODÍA RESULTAR HASTA GRACIOSO, PERO NO ECHARÍA EL DÍA POR ANÍ, EN ALGÚN LUGAR DONDE NO ENCONTRARA CARAS CONOCIDAS, INTENTANDO DISTRAERME





¿QUÉ MARIO? ¿ENOS LA CHUPAMOS UN RATO?

VETE A QUE TE PEN POR EL CULO QUE TE SALE MEJOR

¡BAH! LA VERDAD ES QUE N. LA IDEA DE FOLLAR ME SACA DE ESTA INAPETENS A TOTAL

¡QUÉ! ES EL RITUAL SI SIEMPRE SEGUIMOS EL MISMO EL RESULTADO ES SIEMPRE IGUAL

¡NOS TENEMOS TODOS MUY VISTOS!



¡PUES SAL DE AQUÍ! AGUANTA UNA PLASTA DURANTE HORAS ANTES DE ECHAR UNA MIER PA DE POLVO

SSSEEE Y TODO EN NOMBRE DE LA COMUNICACIÓN ¡NO TE JODE!, Y SI TIENES UN MAL DÍA ¿QUÉ? ENROLLAS LA COMUNICACIÓN BEN APRETADA Y PARA ADENTRO. ¿O QUÉ? ¡QUE ASCO!

¡HIPOCRÉS! TODOS QUEREMOS LO MISMO Y LO DEMÁS GI-LI-POLLECES DE BAR, DE OFICINA, DE COLA DE AUTOBÚS.



¿CUÁNTAS HORAS LE QUEDAN AL DÍA?

¡TANTAS COMO AYER A ESTA HORA!

ESO ES SABÍ HONDO Y PODEMOS HACER CON ELAS LO QUE QUERAMOS ¿NO? RECORDAD QUE CUANDO SE HAYAN DO, ADIÓS HAGAMOS ALGO DISTINTO, QUE HAYAMOS DESEADO EN SECRETO.

BIEN EEE, LOS TRES TENEMOS UNA TIPAS QUE NOS CALIENTA LA CAMA CUANDO NO TENEMOS OTRA COSA ¿NO? A VER. ¿ESE OS HA PASADO A ALGUNA VEZ LA IMAGEN DE ELLA SIENDO. EEE VIOLADA?

¡QUÉ DICES! ¿ADÓNDE QUIERES LLEGAR?

¡QUÉ CLARIVIDENCIA! ¡YENGA YA, JODER!

2



AH! PRECISAMENTE SABEMOS QUE NO VAMOS A LLEGAR A NINGUNA PARTE CON ESTAS TÍAS PASARÁN A LA HISTORIA SIN MÁS. ¿Y DE LA IMAGEN QUÉ? ¿ES QUE NO HAS TREMPADO AL TENERLA?

¡YO ESTOY AHORA SUPER-EMPINAO!

UNA COSA SON LAS FANTASÍAS Y OTRA LOS HECHOS COLEGA Y OTRA HABLAR POR HABLAR Y DE ESOS TOY HARTO..



¡Y YO! Y TE DIRÉ MÁS, LAS IDEAS Y LAS FANTASÍAS PARA LOS QUE ASPIREN A LA INMORTALIDAD. A MI QUE ME VAN A ENTERRAR QUE ME DEJEN LOS HECHOS, ¿EH, RUBIO?

SSSEE ¿QUÉ PASA LEO? ¿ESTÁS ENAMORADO? ¿QUÉ? ¿ES QUE NO SE HA TIRAO A NINGÚN TÍO DESPUÉS DE TI?

¡VETE A CAGAR, RUBIO!



Y EN ÉSTAS ANDABA, CUANDO ME ENCONTRÉ CON LA MUJER SEMÁFORO... PERO NO FUERON NI LOS FARALAIS QUE LLEVABA NI LA PERCHA LO QUE TIRÓ DE MÍ, COMO UN IMÁN DE UN CLAVO



ERA QUE ELLA NO ESTABA ALLÍ NO ESTABA EN ELLA ESTABA IDA, VAMOS. Y EN CONSECUENCIA YO PODÍA METERME EN ELLA PERO NO ERA LO MISMO METERSE EN UN TIPO DORMIDO QUE PUEDE ATRIBUIR A LOS SUEÑOS LO QUE LE PASE, QUE

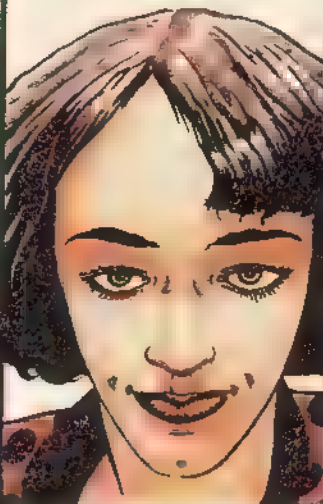
ENTRAR EN UNA MUJER DESPIERTA



3



COMO TANTAS VECES, DE CUANDO ESTABA VIVO



LA CURIOSIDAD ARROJÓ LOS ANÉMOS CUESTIONAMIENTOS MORALES SER UNA MUJER «CÓMO ERA ESO?» «CÓMO SE SENTIÓ?» HASTA DONDE EL NERVIÓ SISMO ME DEJABA INTENTARÍA DEJARME LLEVAR



EEE SORTEAMOS PARA VER QUIÉN SERÁ LA INVITADA EN NUESTRO 'JUEGO' Y NOS LA HACEMOS EN SILENCIO TOTAL

«ENMAS CARADOS?»

ENMAS-CARADOS

ESTO EN CASO DE HACERLO NADIE SABRÍA NUNCA NADA DE ESTO, ¿EH?»



SERÍA COMO CREAR UN TERRENO PROPIO Y SECRETO PARA DESTRUIRLO AL ABANDONARLO

ESO ES POETA «VAMOS AL GITANO A PILLARLE UNOS TABARDOS PARA USAR Y TIRAR?» ¿QUÉ?»

VAMOS

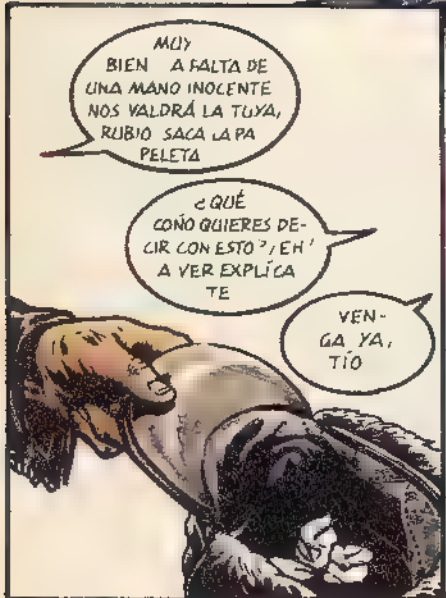
4



MMM CON ESTO CASI NO SE ME VEN LOS PIES

«Y HAY QUE TIRARLA?» ¡ES GUAPÍSIMA! ¡POR CUARENTA Duros! ¡AAH!»

¡CALLA YA ROBERT MITCHUM, QUE TE VAN A COBRAR EL DOBLE LA PRÓXIMA VEZ!»



MUY BIEN A FALTA DE UNA MANO INOCENTE NOS VALDRÁ LA TUYA, RUBIO SACA LA PAPELETA

«¿QUÉ CONO QUIERES DECIR CON ESTO?, EH?» A VER EXPLICA TE

VENGA YA, TÍO



Y LA GANADORA DEL CONCURSO ES «ELENA» ¡EJEM!»



A VER LOS OTROS PAPELES

MMM

SÉ SÉ DÓNDE PODEMOS PILLARLA DENTRO DE UNA HORA O ASÍ

¡PERFECTO!»

¡OUAAH!»





6





«PARA ESTO ME HE METIDO YO EN EL CUERPO DE UNA TÍA ¡FUOSDEPUTA! ¡ASÍ OS METAN UN LADRIILLO POR EL CULO! ¡CABRONES!»



POR EL CULO OS DEBIÓ ECHAR VUESTRA PUTA MADRE

¿Y TÚ QUÉ COÑO MIRAS? ¿EH?»

¡PUES EL TUYO, HIJA MÍA! «CUÁL SI NO?»



PODRÍAIS PENSAR QUE PARA UN MUERTO CUALQUIER SENSACIÓN FÍSICA ES DE AGRAPELER OS EQUIVOCÁIS SALÍ DE ELLA Y FUE UN ALUIVO

ELLA VOLVIÓ UN POCO TARDE Y ERA UNA PENA LOS TIPOS SE HABIÁN PERDIDO Y YO YA NO LES AJUSTARIA LAS CUENTAS.



«CREES QUE SE HA OLIDO ALGO?»

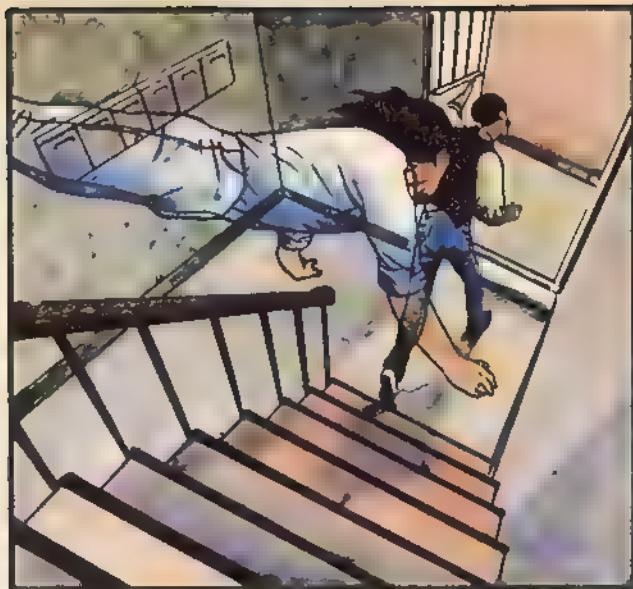
IMPOSIBLE DESPUÉS DE LEER LAS PAPELETAS... ¡ERES UN GENIO!»

LA MANO ES MÁS RAPIDA QUE EL CULO ¿Y SI LO REPETIMOS MAÑANA SIN TRUCO?»

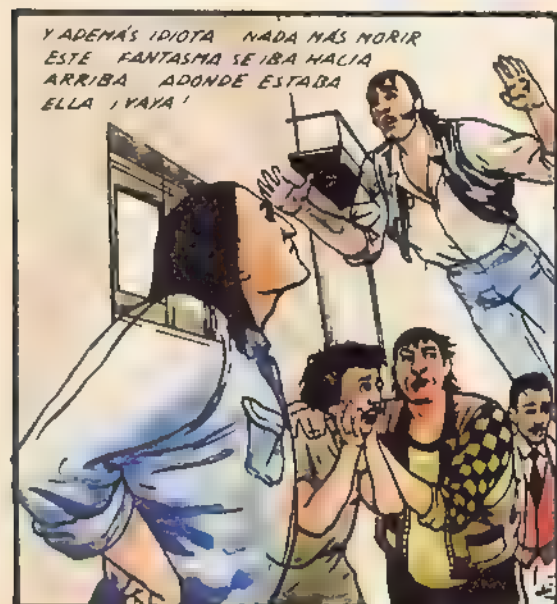
¡PERO QUÉ DICES! ¡ESTÁS LOCO, CABRÓN!»

PIÉNSALO, PIÉNSALO



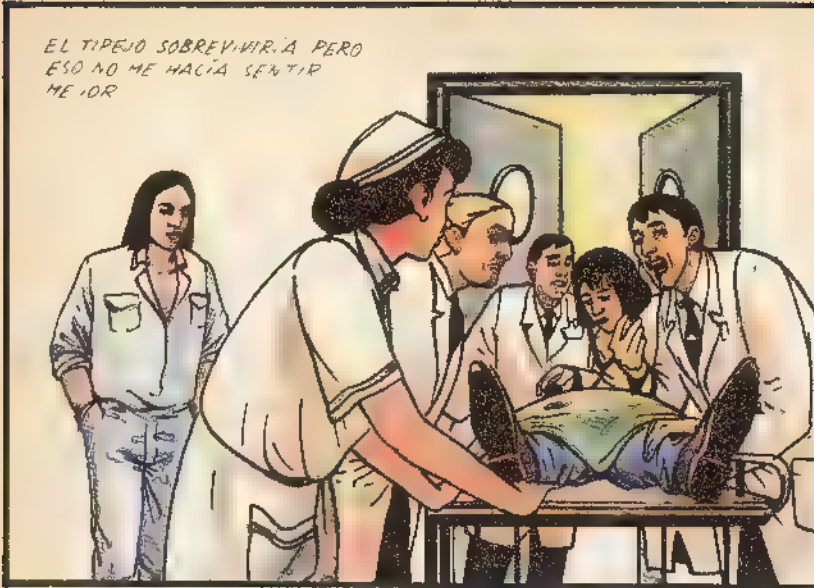


9

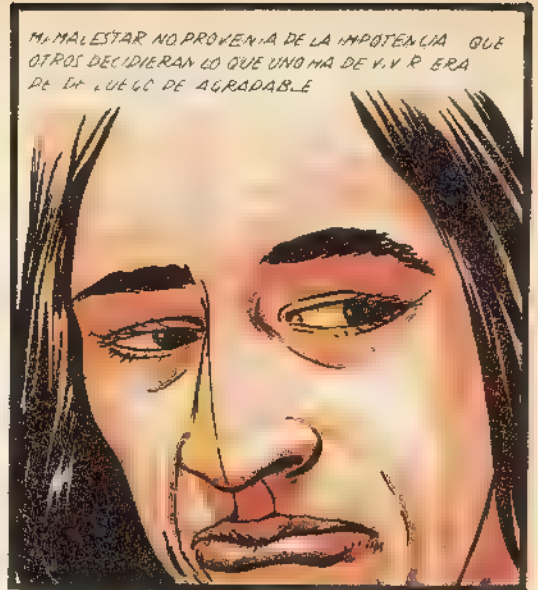


PUES NO SE LO IBA A DEJAR
TAN FÁCIL POR SEGUNDA
VEZ EN EL DÍA ENTRARÍA (Y
ESTA VEZ DE UNA MANERA
COMPLETAMENTE INTENCIONA-
DA) A CAMBIAR EL DESTINO
DE UN VIVO

EL TIPEJO SOBREVIVIRÍA PERO
ESO NO ME HACÍA SENTIR
MEJOR



MI MALESTAR NO PROVENÍA DE LA IMPOTENCIA QUE
OTROS DECIDIERAN LO QUE UNO HA DE VIVIR ERA
DE LA LUEGO DE AGRADABLE

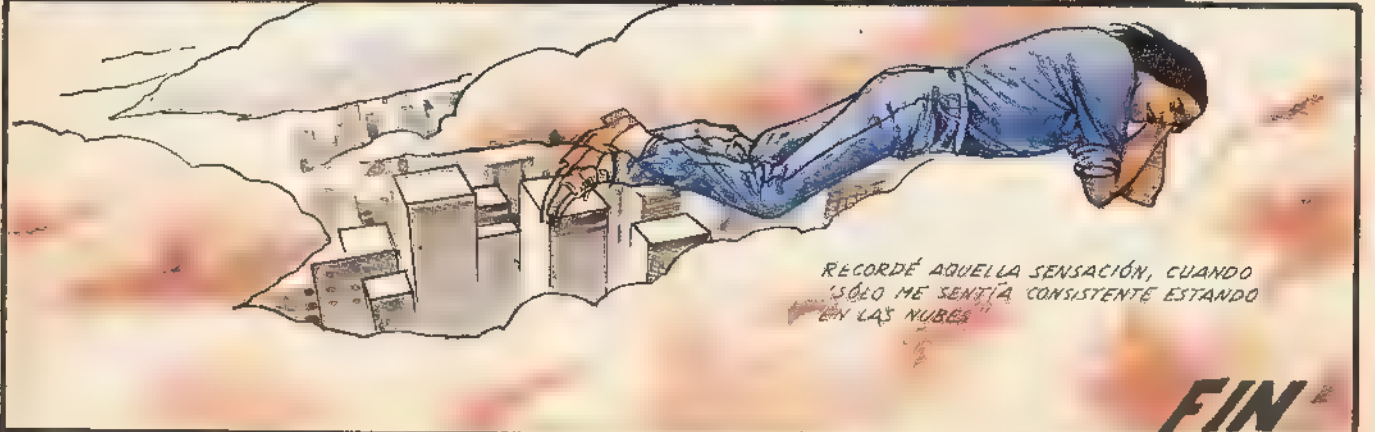


10

PERO LA SENSACIÓN DE DERROTA TOTAL PROVENÍA
DE OTRO PUNTO ALGO ASÍ COMO CUANDO ESTANDO
VIVO ADOPTABA EL MODO DE HABLAR DE OTRO, PERO
A LO BESTIA ERA ESO EL INTENTO DE ACCEDER
A LA VIDA POR MEDIO DE OTRO TUVE UN ESCALO
FRÍO AL PENSAR QUE TODA MI VIDA HABÍA SIDO
UN FANTASMA



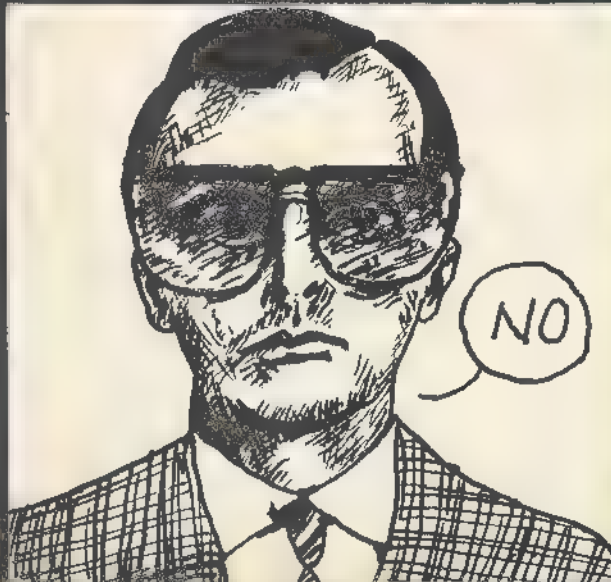
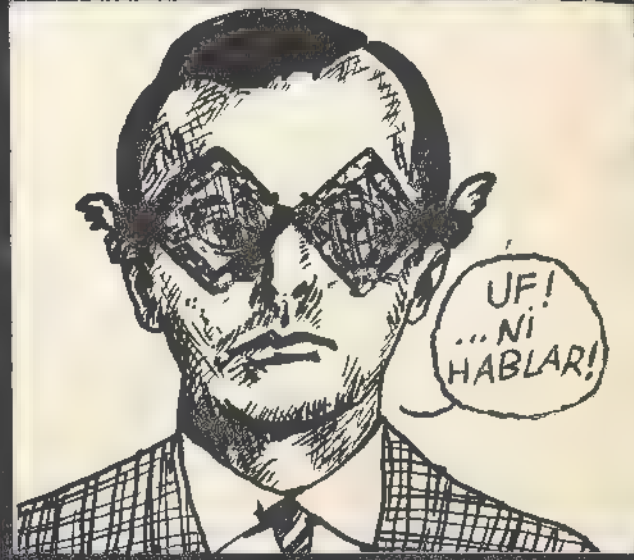
Y AHORA, TAL VEZ, TENÍA TODA
UNA ETERNIDAD POR DELANTE



RECORDÉ AQUELLA SENSACIÓN, CUANDO
SÓLO ME SENTÍA CONSISTENTE ESTANDO
EN LAS NUBES

FIN

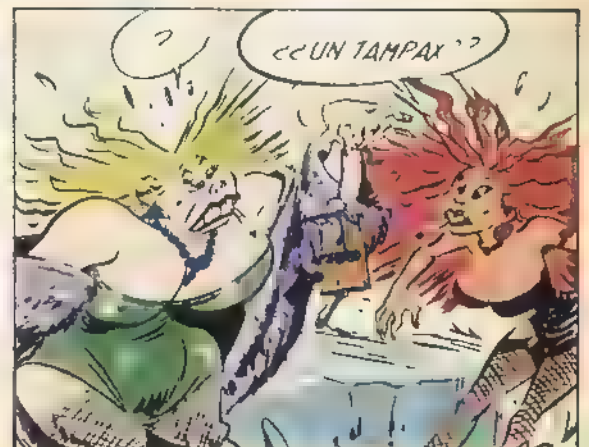
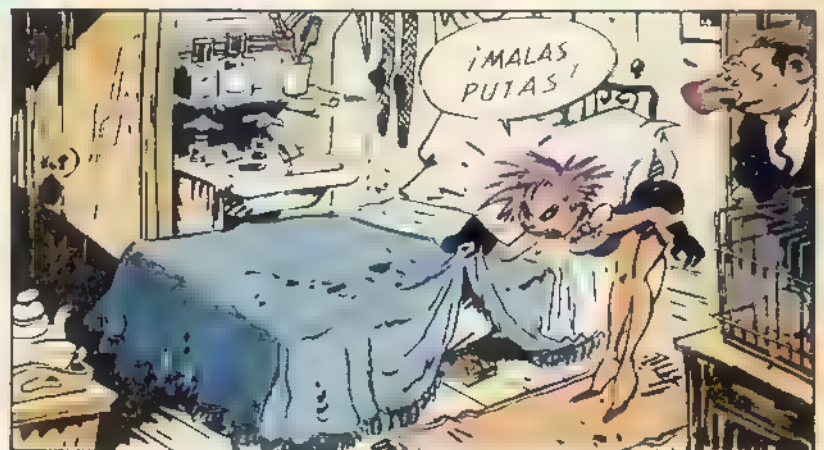
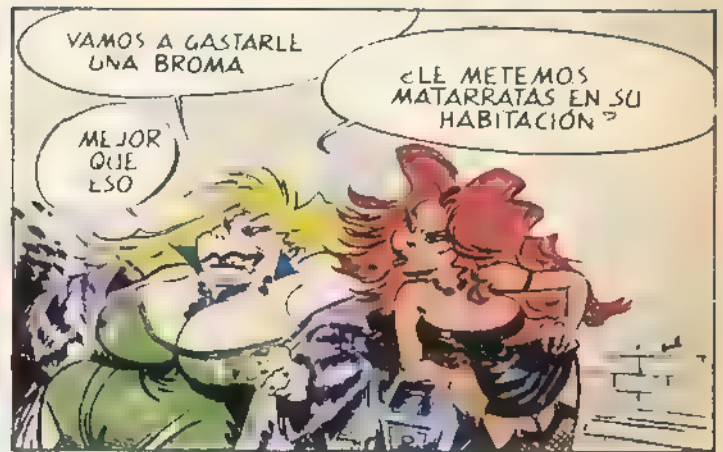
visión personal



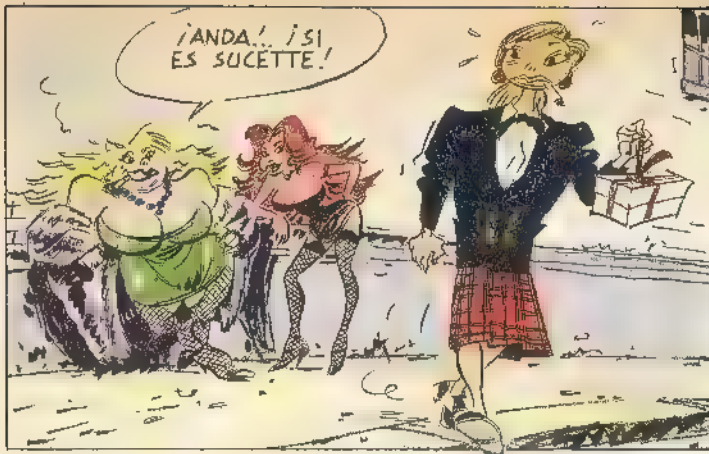
FAUNO Y NINFAS



EL FAUNO CON LA ORUGA CORONADO
DA SEÑAL DE LUXURIA Y DE SU LLAMA,
QUE EN EL CABRÓN Y ORUGA ESTO ES NOTADO,
Y EL SÁTIRO A LAS NINFAS SIGUE Y AMA.









ES UN MEDIO DIA DE VERANO HACE UN CALOR HORROROSO. ALABAN DE TOMAR CAFE DESPUES DE ALMORZAR. BASILIO DUERME LA SIESTA. NAZARIO VE FALKON KREST MIENTRAS CON EL RABILLO DEL OJO MIRA ALE JANDRO QUE LIGA CON UN RUBIO COMO LA CERVEZA QUE ESTÁ EN LA PENSIÓN DE ENFRETE (PENSIÓN LEPANTO). MIENTRAS, EN LA VENTANA DE LA HABITACION DE ARRIBA, TRES TIPOS EXTRAÑOS HAN INTERRUPTIDO SUS QUEHALERES PARA MIRAR LAS MANIOBRAS.



UN HERMOSO RUBIO COMO LA CERVEZA LIGA CON UN CALVITO DE BIGOTES (¿ARABE?) QUE DESDE LA VENTANA DE ENFRENTA, CON UN DÉSARRO INCREÍBLE, LE MUESTRA SU MIEMBRO DESNUDO EL TIPO DEL BIGOTE QUE ESPERA EN LA CAMA FUMANDO UN OOO QUE SEGURAMENTE ALABA DE TRAER DE TETUAN EN UN HUEVO DE SETECIENTOS GRAMOS OCULTO EN EL RELTO, MIENTRAS SE TOCA SUAVEMENTE. LOS VUAYERES Y LOS EXHIBICIONISTAS NO DUERMEN LA SIESTA.

LOUSTAL

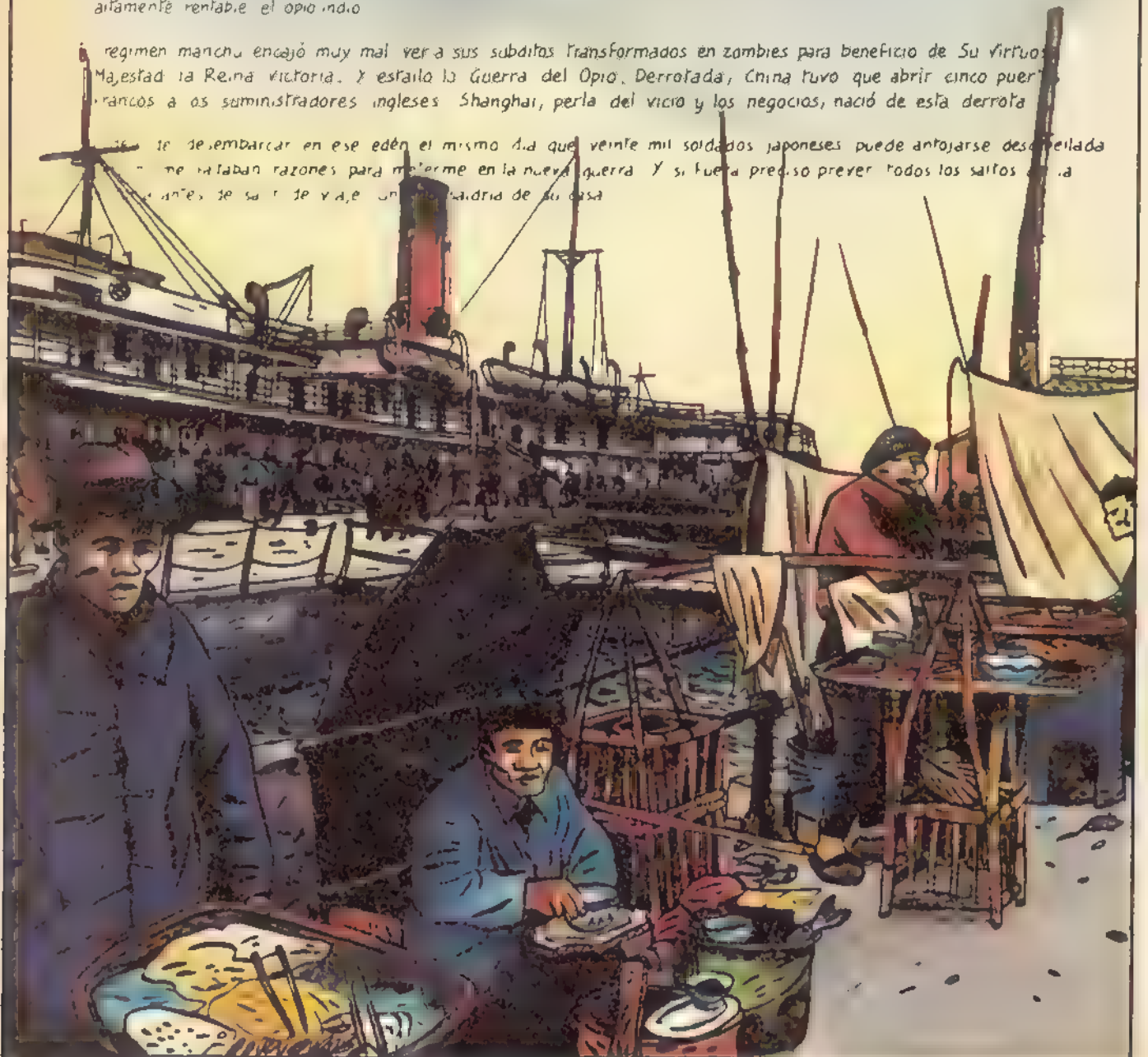
Las fuentes del YANG-TSÉ

En 1840 el déficit de la balanza comercial entre el Reino Unido y China era causa de migración para los expertos de la corona: demasiada importación de té y seda e insuficiente exportación de baratijas inglesas.

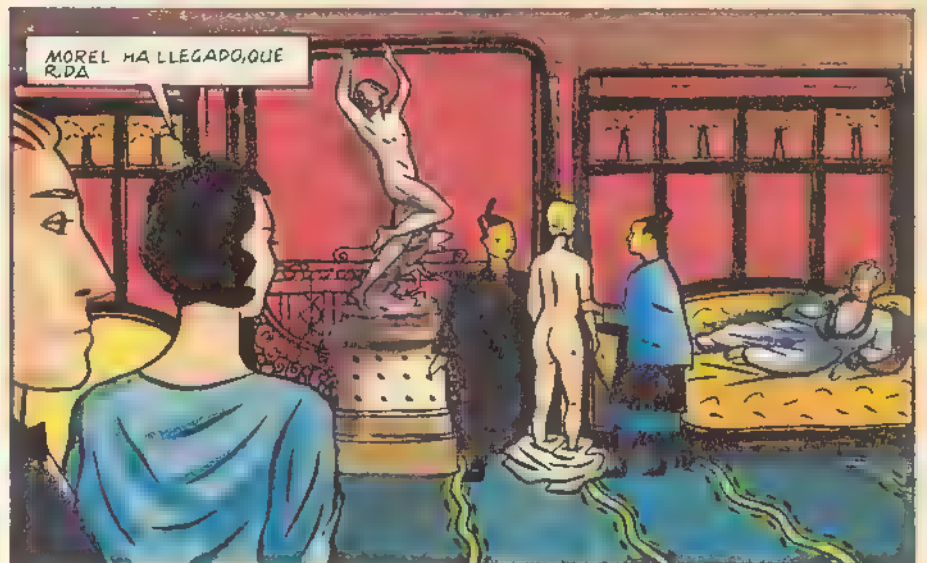
Para recuperarse los astutos diablos blancos tuvieron la idea de lanzar al mercado chino un producto desconocido y altamente rentable: el opio indio.

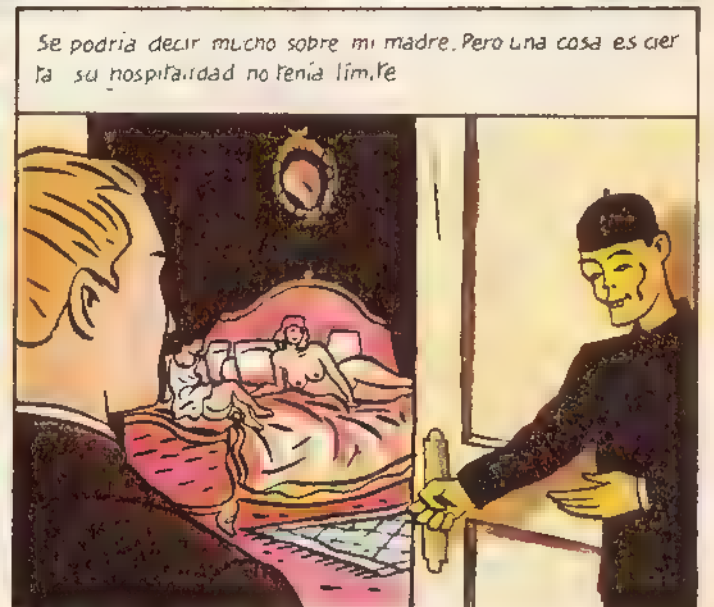
El régimen manchú encajó muy mal ver a sus súbditos transformados en zombies para beneficio de Su Virtud, Su Majestad la Reina Victoria. Y estalló la Guerra del Opio. Derrotada, China tuvo que abrir cinco puertos francos a los suministradores ingleses. Shanghai, perla del vicio y los negocios, nació de esta derrota.

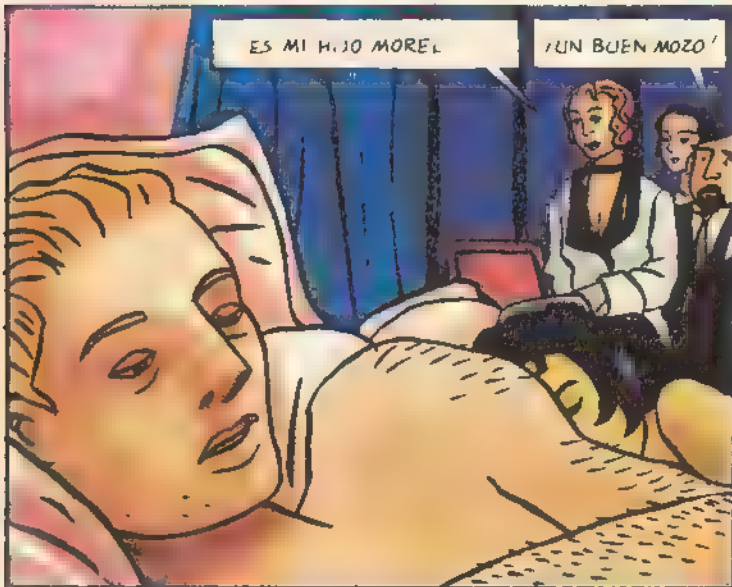
Si se desembarca en ese día el mismo día que veinte mil soldados japoneses puede antojarse desafiada. No se hallaban razones para meterse en la nueva guerra. Y si fuera preciso prever todos los saldos de la guerra antes de salir de viaje, un hombre podría de su casa.



Shanghai contaba con más de seiscientos burdeles por entonces. Pero aquel día solo me interesaba uno.

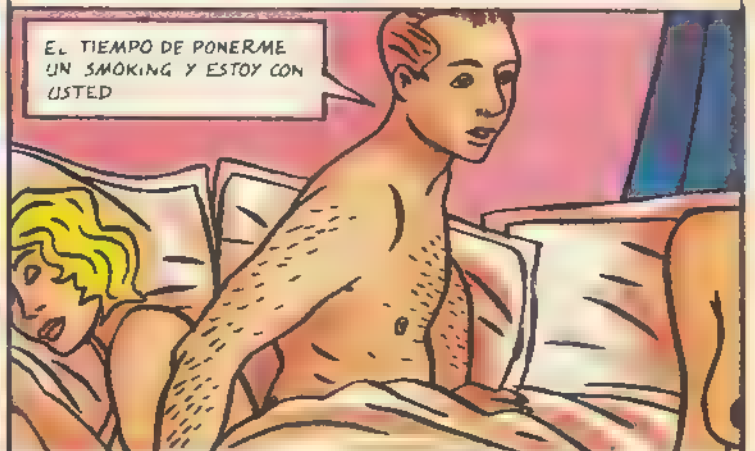






Le reconocí a instante. Era un periodista francés, célebre por sus cruzadas contra la iniquidad

Un Dante moderno que no desechaba ningún infierno. Uno de esos peligrosos justiceros que procuraría evitar toda persona sensata



Un silencio anormal se cernía sobre Shanghai. De no ser por las ráfagas ocasionales provenientes de Chapei, el barrio japonés, uno ya hubiera tomado por una ciudad muerta

¿POR QUÉ PELEAN?

H.IRO-HITO HA INVADIDO MANCHURIA Y EN REVANCHA, LOS CHINOS BOICOTEAN LOS COMERCIOS JAPONESES

TOKIO HA ENVIADO SUS TROPAS A PONER ORDEN, PERO EL XIX EJÉRCITO CHINO OPONE UNA RESISTENCIA DESPERADA

El coche se detuvo ante la residencia del cónsul general y mientras ellos se desquartizan", concluyó Albert, "la noche continúa

YENGA, QUIERO MOSTRARLE A UN PERSONAJE



Vista desde una terraza francesa, la guerra adquiriría aires de revista espectacular. Disparos de artillería saludaron nuestra llegada

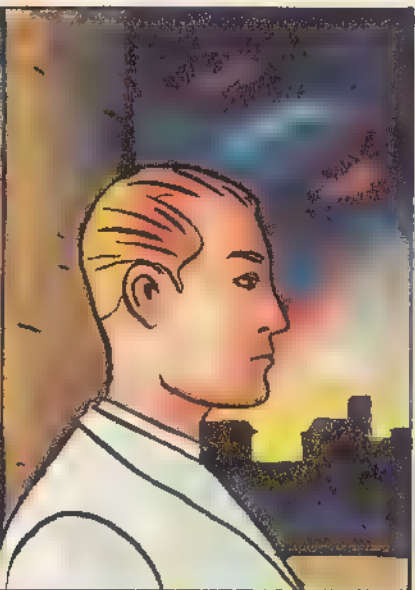


CHIANG SE HA REPLEGADO EN LO YANG Y NO SE MOVERÁ



¡MIRE, CLOÉ! ¡LAS CANONERAS DEL WHANGPOO!

¡OH, ANDRÉ! ¡ES TAN BONITO COMO UN 14 DE JULIO!



AQUÍ ESTÁ OBSERVE LE, PERO NO SE DEJE VER



NO ES MUY IMPRESIONANTE ¿QUIÉN ES?



¡EL PEOR CANALLA DE CHINA! TU YUEH-SHENG, LLAMADO OREJAS GRANDES, EL JEFE DEL GANG VERDE

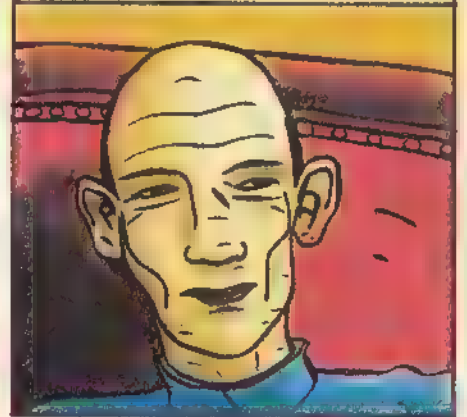


CHIANG KAI-SHEK DICE QUE ES SU BRAZO DERECHO. EN REALIDAD, ES EL ORGANIZADOR DEL TRÁFICO MUNDIAL DE OPIO Y HEROÍNA ¿QUIERE CONOCERLE?

Todos los que han conocido a Tu y han vivido para contarlo, lo describen como un monstruo de vileza, frialdad y malignidad.



No tengo nada que añadir a ese retrato, salvo que el destello opaco de sus ojos de opiómano me dejaron petrificado.



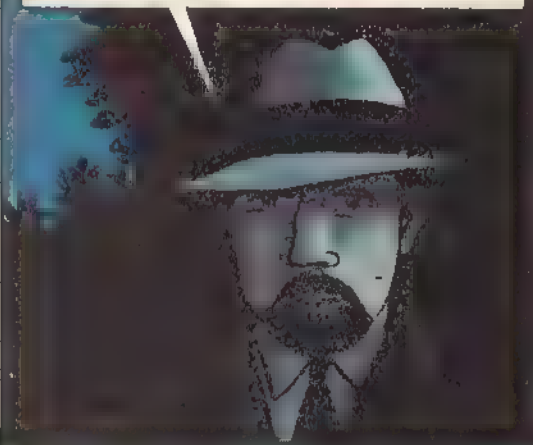
"Las siete octavas partes de la heroína mundial pasan por sus manos", continuó Albert cuando volvíamos al coche "Con los dividendos que te aporta, Chiang financia su cruzada contra el comunismo."



HACE MESES QUE PREPARO ESTE REPORTAJE TENGO MATERIAL PARA HACER RODAR CABEZAS EN TRES CONTINENTES. SÓLO ME FALTA UNA COSA

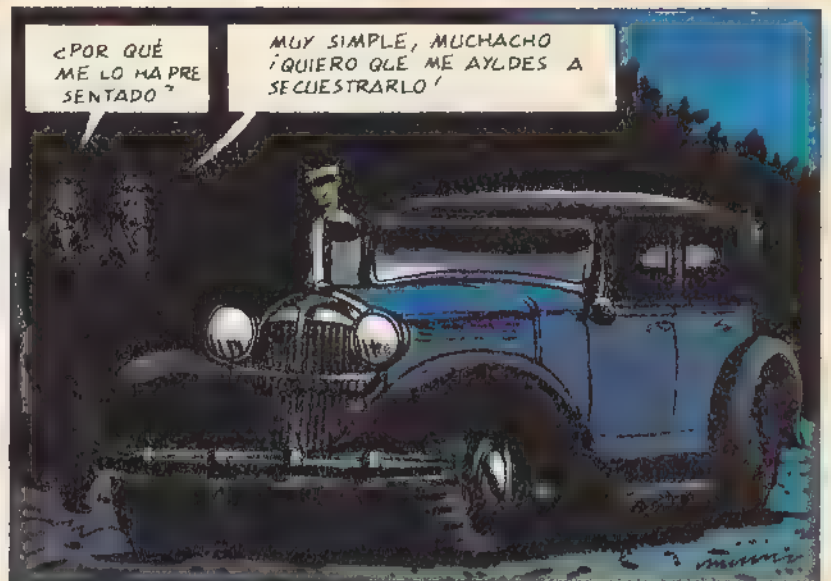
¿CUÁL?

LA LISTA DE HOMBRES DE ESTADO OCCIDENTALES COMPROMETIDOS EN EL TRAFICO 'OREJAS GRANDES' ES EL ÚNICO QUE LA CONOCE



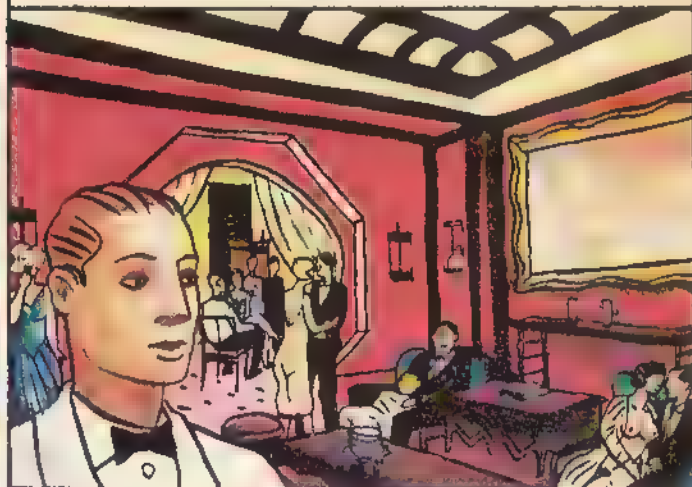
¿POR QUÉ ME LO HA PRESENTADO?

MUY SIMPLE, MUCHACHO ¡QUIERO QUE ME AYDES A SECUESTRARLO!



Omitiendo todos los respingos que me merecía, le respondí que estaba loco de atar. Mi reacción no pareció afectarme sobremedida.

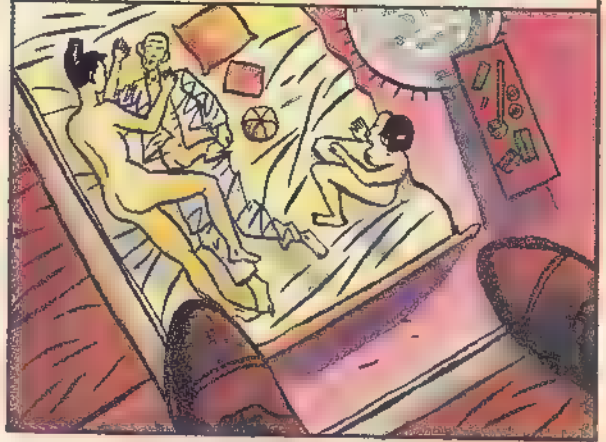
En casa de mi madre, la guerra se olvidaba con maneras menos afectadas que en casa del consul general.



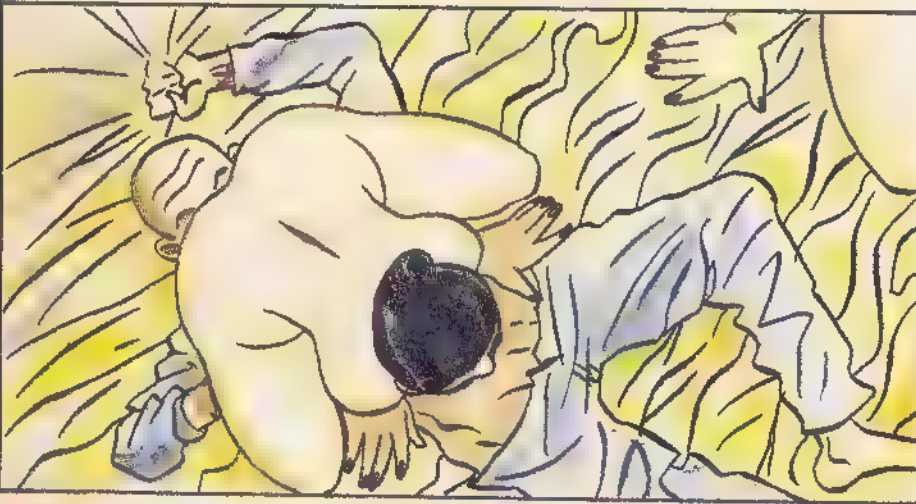
Debiera haber rehusado, pero no había barco para Europa hasta la semana siguiente. ¿Y quién puede permanecer sordo a los ruegos de una madre?



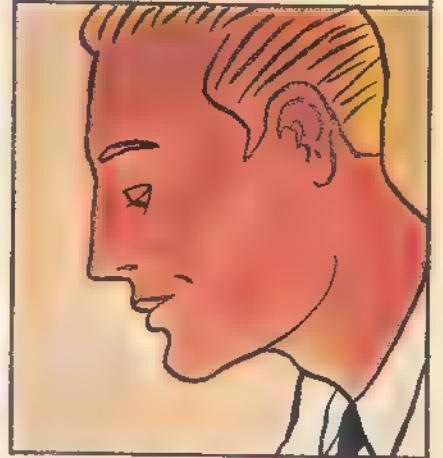
Así pues, pasé los días atisbando por un techo indiscreto, buscando en los excesos del chino una solución al problema de Albert.



Sus retozos serenos y opiáceos no tenían nada de alegre. Una noche, sin embargo, un sa.nete inédito me sacó de mi tedio.



Un vicio del viejo Tu se me había escapado. Al punto, mi espíritu tuvo, por así decirlo una erección.



AL GRANO ¿POR QUÉ QUIERE RAPTARLO?

¡LOS POSTRES, WONG!



ES UN ADICTO AL OPIO UNOS DÍAS DE DESTETE Y CANTARÁ TODO LO QUE QUIERO SABER



¿TIENE ALGUNA IDEA?

A LO MEJOR ¡VENGA!



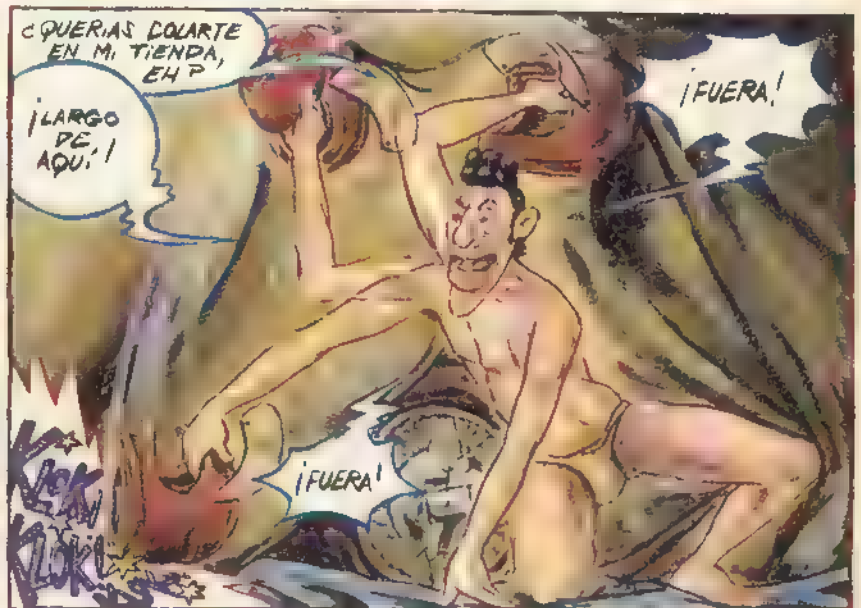
LOS FABULOSOS FREAKS

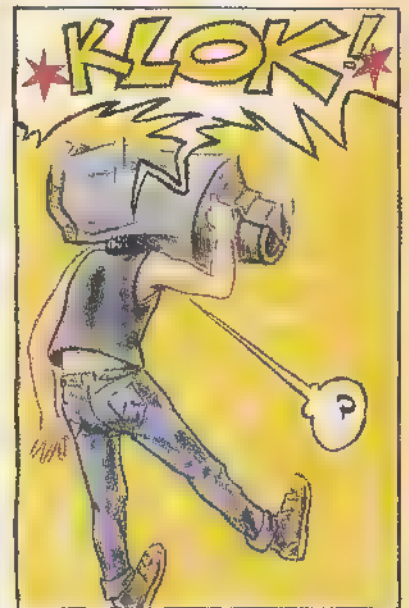
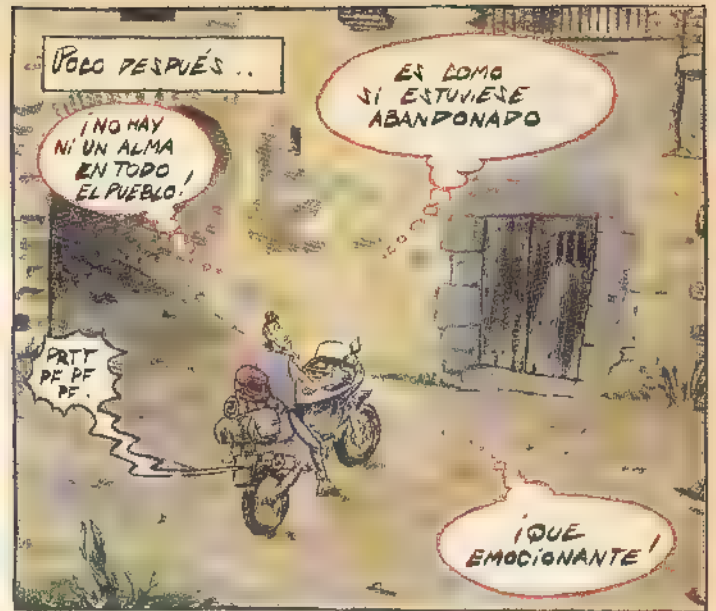
OBRAS COMPLETAS
Shelton
3



EL
NR.3
SE
ECHA
A LA
CALLE!

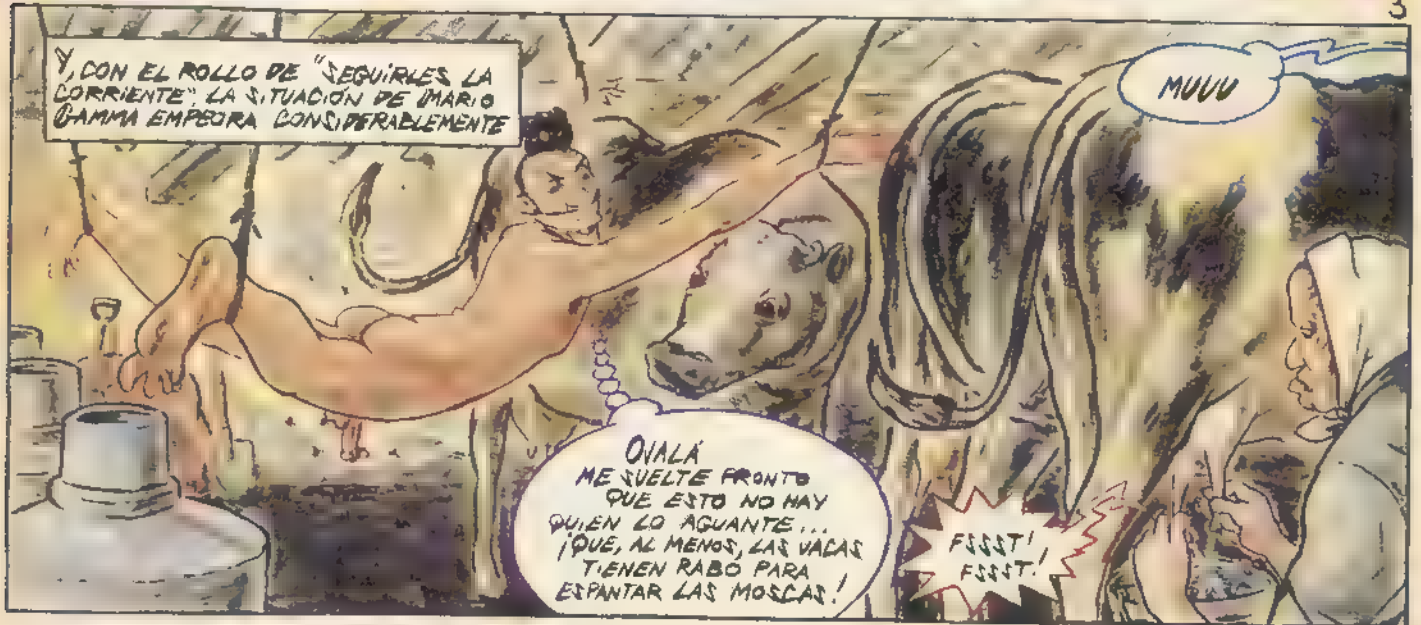
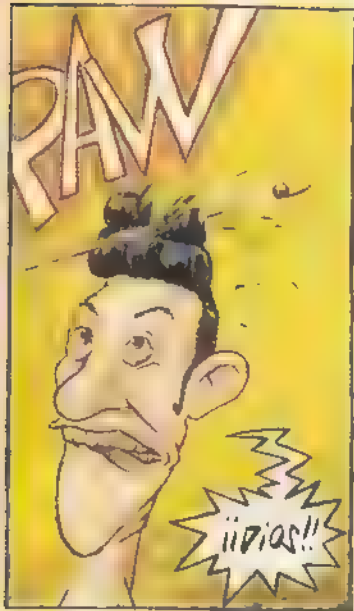
Ediciones La Cúpula

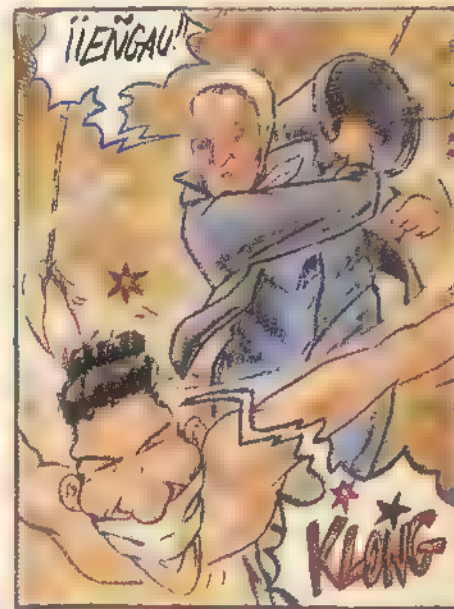
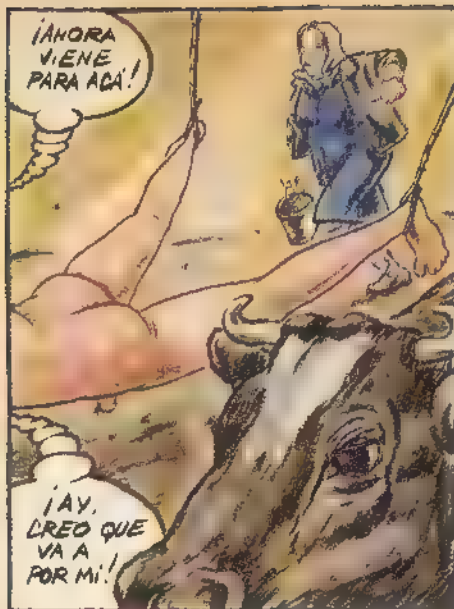




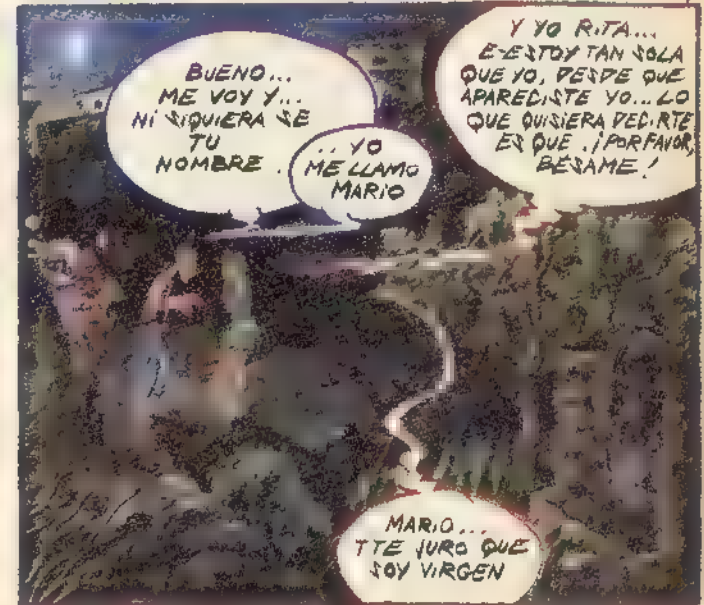


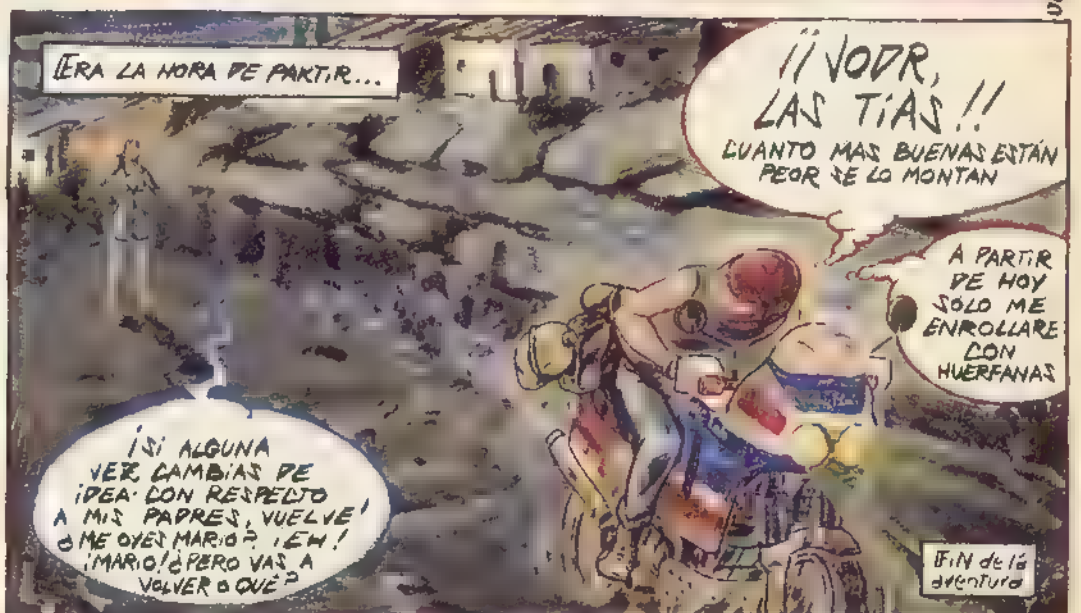
(*) QUE ADEMÁS DE SER MONGÓLIDO ES UN MAN'ACO SEXUAL CRONICO.





LA MAGULLADA CABEZA DE MARIO LOGRA RECUPERAR EL CONOCIMIENTO GRACIAS A LOS CUIDADOS DE SU SAMARITANA PARTICULAR.



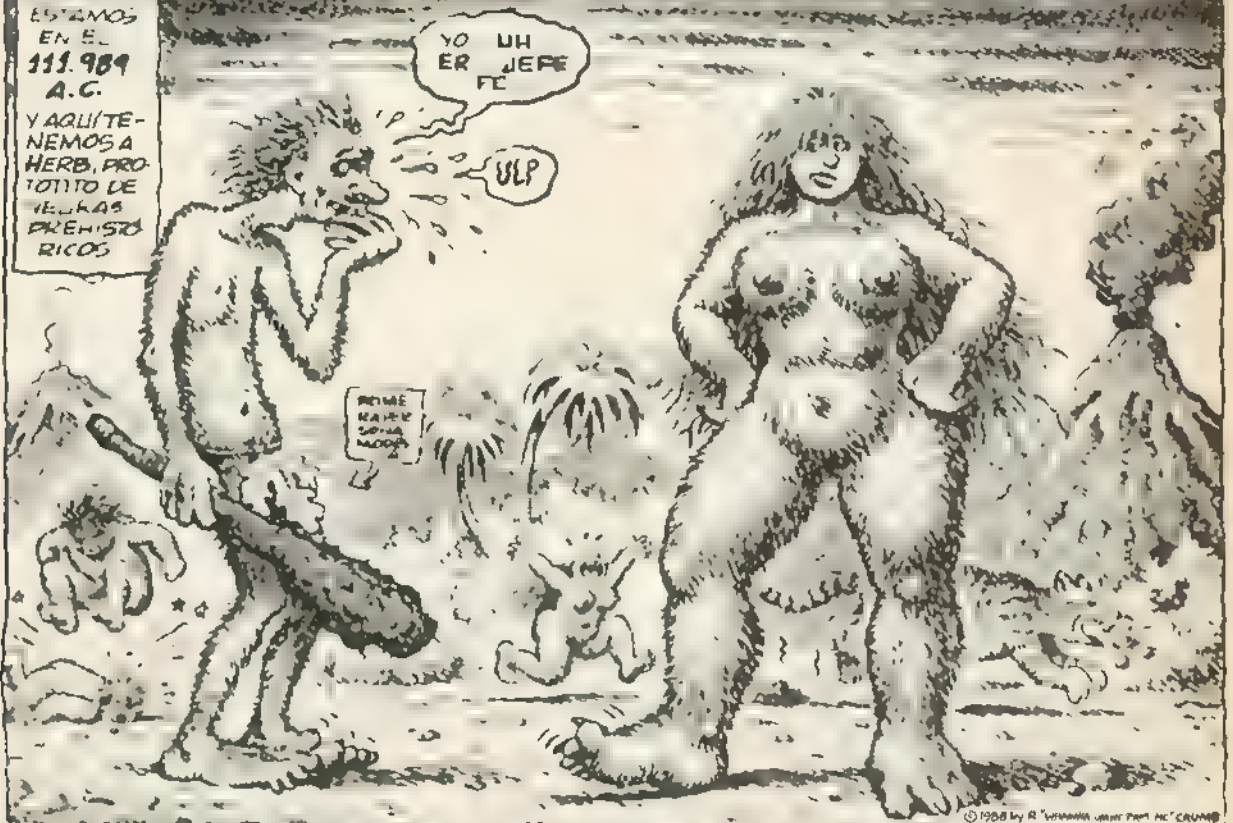


¿HABÍA TÍOS COMO YO EN EL NEOLÍTICO? QUÉ VA... NO HABRÍAN LLEGADO A ADULTOS... ENTONCES, ESO DE LA "SELECCIÓN NATURAL ERA UNA HISTORIA MUCHO MÁS COMPLICADA Y TENÍA QUE SER CANTIDAD DE DURO PARA AGUANTAR MEJOR PERO QUIZÁS QUIZÁS HUBO UNA MUTACIÓN UN "ECTOMORFO" TEMPRANO QUE YA ENTONCES DABA EL CANTE... EL PRIMER...

CAGUETA DE LAS CAVERNAS

ESTAMOS EN EL 111.989 A.C.

Y AQUÍ TENEMOS A HERB, PROTOTIPO DE VELLAS PREHISTÓRICOS



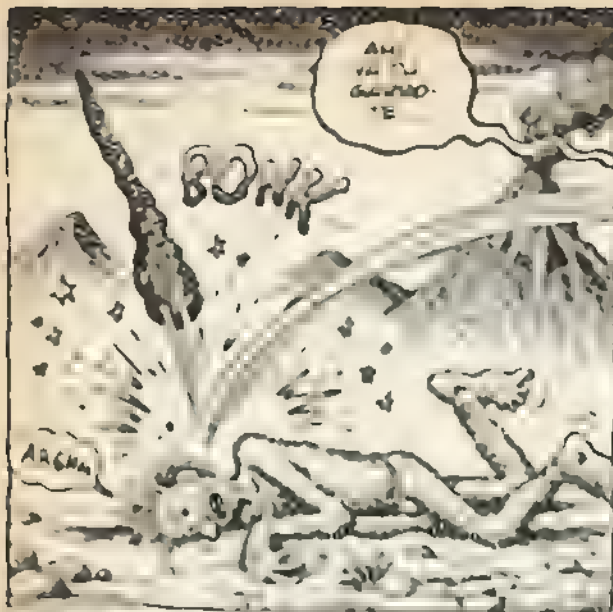
© 1988 by R. W. WAINMAN, JR. FOR DC COMICS

EN AQUELLAS EPOCAS Y TANTAS LAS MUJERES ESPERABAN UN ELEVADO GRADO DE AGRESIVIDAD POR PARTE DE LOS HOMBRES



Y TENIAN UNA EXPERIENCIA MUY TIPO LO QUE NO FUERON UNA DEMOSTRACION DE FIEBRE TOTAL EN EL MACHO





AM
VA TU
GUAPO
'E

BOING

AAGH



TENGO LOS
NERVIOS HECHOS
CISCO... CREO QUE
ME VOY A MI CHA-
BOLA MENEAR-
ME LA

QUE PASA
TU... NO
ZUZA QUE NO
VEAS Y EMPIEZA
A HACER FRIO...
¿POR QUÉ ESTAN
INGRATA LA VI-
DA?

'SNIE'



A. REATO DE
EDUCACIÓN
PROBLEMA...
LA DUREZA DEL
ENCOMUNO

SIEMPRE
TENGO UN
DOLOR EN LA
MANERA DE... NO
ME DUELE NADA
CÓMO CON EL MUNDO

ME LA LLE-
VAN FLOJA... SON
JIN HATAAO DE MA-
MONES INTEGRAS-
DOS... NO LOS
NECESITO PA-



LA VERDAD, PREFIE-
RO MI FUERZA COMPARADA
YO Y MAS AN... GU... TO

JE
JE
JE



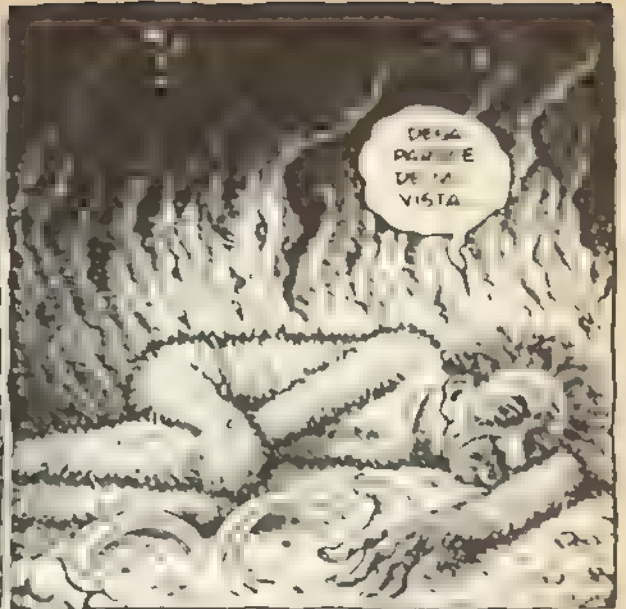
CREO QUE HOY ME LO
HARÉ CONTIGO, ZORTO-
NA MAL LA

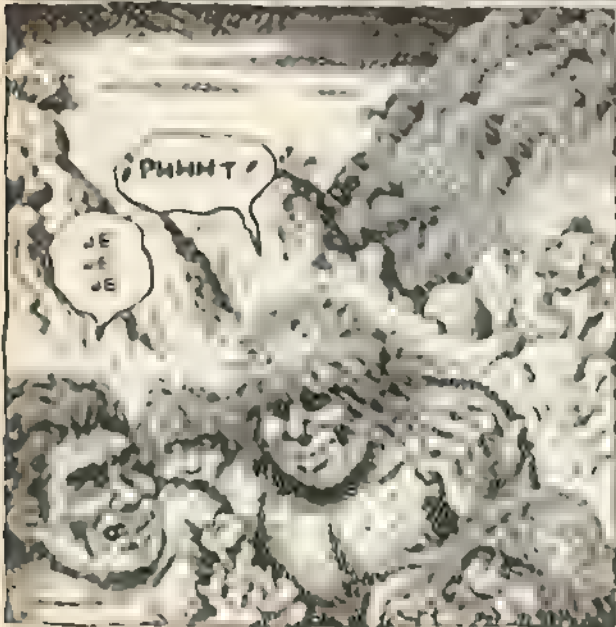
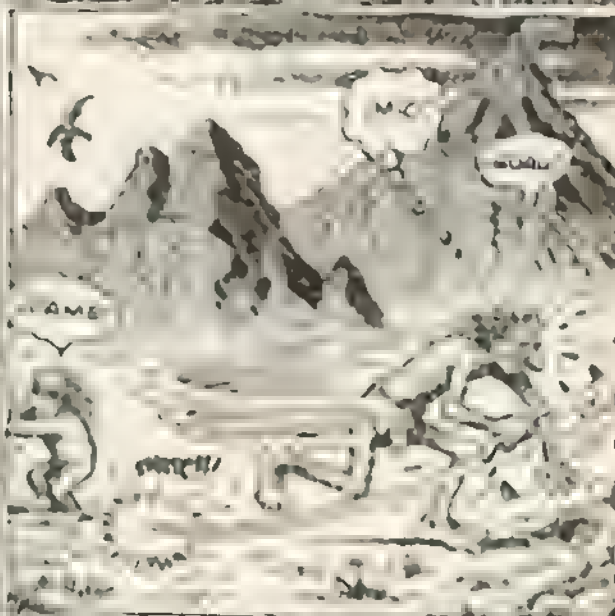
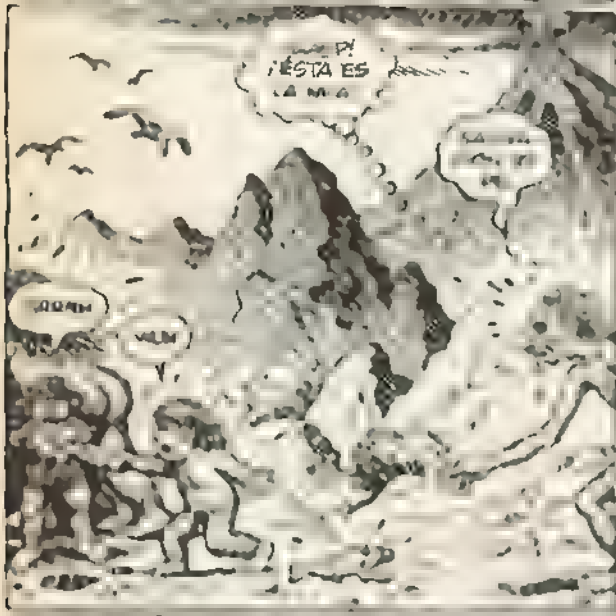
AAAA
'E



OH OH ANNU

HHANNU













NO LO ENTEN-
TIENDO... ¿COMO
ES QUE ESTAN
A...

¡A CALLAR, MARI-
CONAZO! MIRA, HAZ
MÁS MUJERCITAS DE ES-
TAS Y TE DEJARÉ VI-
VIR CON EL GRU-
PO, ¿VALE?



¡WAA!

POR QUÉ SIEM-
PRE TIENES QUE
ACTUAR COMO UN
GRANDÍSIMO Y
AVASALLADOR..

¡¡ MATTIN
ME
ENCANTA
...GUA GUA
GUA!

OOOH



ME LO PASO TETA ADEMÁS,
¿QUIÉN COMO CREES QUE PROTE-
GERIA A LAS MUJERES Y NI-
ÑOS?

¿TÚ?

NO
TAMPO
CO



...TE CREES MUY
LISTO... EL SEÑOR SABE-
LO TODO... PERO NO TIENES
NI ZORRA DE LO QUE ES EL
MUNDO REAL...

¡A CUERAR
OJOS A LOS
PERROS

¡EHE HE
BUENO!



Y ASÍ, NUESTRO PILTRAFATA
PROFESIONAL Y CONSIGUE LLEGAR A LAS MUJERES
LAS CUALES A MENUDO HACEN QUE SE LE DESHICE EL CORA-
ZÓN.

¡HEY, TÚ! ¡TRÁEME
UNAS RAÍCES!

¡OH,
CLARO,
GREK! EN-



CREO QUE
ESA GREK EMPIEZA A
ESTAR COLADO POR MÍ... LE
BUSCARÉ UNAS RAÍCES GUA-
RAS...

¡MÁS RAÍCES ME
DEJA MOJAR CON
ELLA... OH, ESPERAN-
ZA VANA... ¡ES
TAN GLARO!

OOO



¡MIRA, GREK!
MIRA LO QUE HE EN-
CONTRADO EN ESAS RAÍCES
ANARANJADAS TAN RA-
RAS Y EXQUISITAS QUE
SON MUY APRECIADAS
POR TODOS

¿QUÉ NOS
DICES?
¿ALGO SO-
BRE LINAS
DE MIERDA?

¡POR QUÉ
HABLA TAN RA-
RAC SE CREE
QUE ES ME-
JOR QUE LAS
DEMÁS



¡BEN, VEAMOS
DAME LAS AN-
NANAN

¿GUSTARÉ
UNAS CUANTAS
PAPAÍAS... A ÉL LE
GUSTAN CANTIDAD...
LE DARÉ QUE LAS
HE RECOGIDO ADE-
DE MIERDA E.

¡LAS ME COGI-
DO PARA TI... TE
ENSERARÉ EL LUGAR
DONDE CRECEN SI TE
INTERESA... ¿CONO-
CO TODOS LOS SITIOS
BUENOS PARA BUS-
CAR RAÍCES!



PERO BUENA, ¡PA-
RA DE MAGREARME YA!
¡ME DA ASCO QUE SIEMPRE
ESTÉS METIÉNDOME MANO
EN EL CULO DISIMULARMENTE!
¡QUE MORRO TIENES, TIO! ¿CREES
QUE SOLO PORQUE ME TRAES
LINAS RAÍCES DE MIERDA TIENES
DERECHO A PONERME TUS MA-
NOS SUPUROSAS ENCIMA?

¡NSEC
TO! NO
RESPETA A
LAS MUJE-
RES!

¡JAJ!

¡CUMU!

¡LARGO!



¡OH, QUÉ HU-
MILANAN JEBO
QUELARIAS EN MI
SITIO DE MIERDA. COR-
RAR QUE NO MEREZ-
CO TOCAR A ESTAS
CRIATURAS EX-
CELSAS...

SI LO INTENTARA CON-
MIGO, LE DARÍA UNA PATA-
DA QUE LA MIERDA LE SAL-
DARA POR LA NARIZ Y LAS
OJERAS

¡AA AA
ESA ESABA
¡OJA AA
DE AA!

¡JAJAJ!



PASAN MUCHOS DÍAS HASTA QUE EL PILTRAFIA INTENTA OTRO
TRUFA PARA ACERCARSE A LAS NIENAS CAVERNÍ. ¡UHS

¡M KAY EL
LAINE VATE
DEP AEE

¡G. J. VATE LAINE
DEP AEE

NO OS ENFADEIS...
SOLO QUIERO INSPIRAR
ME EN VOSOTRAS...

MUM?



ES QUE, VERÁS,
ESTAS GRÁCILES CUR-
VAS DE TU CUERPO. ME
GUSTARÍA LOGRAR RE-
PROPIORLAS EN MIS
OBRAS. AH, MARRA
VILLOSO, ESPLÉN-
DIDO

¿A
TI? EN
SERIO?

MUMBLE
GRUMBLE

¡JAJAJ!

¡JAJAJ!





FIN



LAS

20

FAMILIAS

Después de diez años de hipocresía y ocho de socialismo, creemos que ha llegado el momento de poner las cartas boca arriba y denunciar, pese a quien pese y caiga quien caiga, la sórdida pugna por el poder que ha tenido lugar en EL VIBORA a expensas de la buena fe de los lectores, de los kioskeros y de los críticos del invento.

Hemos intentado enmascarar a los verdaderos protagonistas y, por ende, culpables de los desatinos que aquí se comenten cada mes, no por una especial simpatía hacia ellos ni por un equivocado análisis por nuestra parte de la situación sociocultural del Mogollón En Que Vivimos sino por, pura y sen-



cillamente, miedo nacía ellos, los malditos, los jefes de todo. ¿Que quienes son? Pérfidos lectores, ávidos fagocitadores de cualquier novedad que venga a poner algo de colorines en vuestra insustancial existencia, ¿os atrevéis a preguntarnos quiénes son, aún a sabiendas que con ello arriesgáis, no vuestra comodidad y relax, sino nuestra vida y lo que es peor nuestra fuente de ingresos?

Pues sí, se atreven

No faltará quien piense a estas alturas que esos jefes ignotos y tembles a los

EN LUCHA POR EL PODER



FOR

Onliya



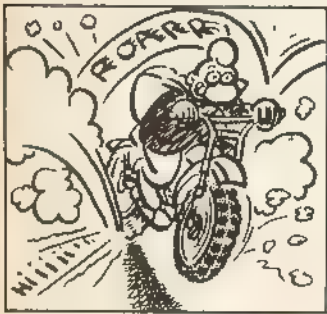
que con tantos circunloquios aludimos no son sino los pertenecientes a la pérfida raza de los poseedores del dinero y no, que va; nuestro editor, sin ir más lejos, es meramente una marioneta en manos de los verdaderos amos del cotarro... que tampoco son, ni mucho menos los integrantes de los hobbies económicos y políticos que pueblan las revistas financieras y del corazón.. y mucho menos —pero es



que esto ya es de risa, oiga, sólo que se le haya ocurrido pensar eso— son los dibujantes los que manejan los hilos de este tebeo. Quizá, estos infelices (incluyamos también entre ellos a los guionistas) se limitan a hacer lo que buenoamente saben y, sobre todo, a hacer lo que les mandan. Pero lo que les mandan, ¿quién o quiénes? Si hemos descartado sucesivamente a lectores, editores, instituciones, dibujantes y guionistas como últimos responsables de este batiburrillo, ¿quien nos queda? ¿quié-

nes manejan con astucia y crueldad las imágenes y las historias que ves aquí mes tras mes y así, hasta cientodiecinueve veces? Os diré por fin: **LOS PERSONAJES**. Son ellos los causantes de todo y, para más inri son muchos y se odian. Intentar explicarlos es consciente de lo que me juego.

Como en todo entramado mafioso que se precie, la caterva de personajes del Víbora (un censo no ex-



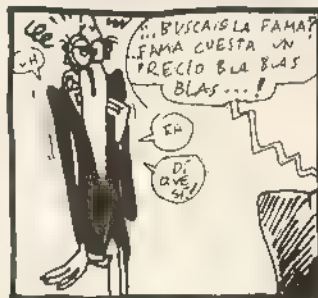
haustivo indica que en estos diez años han recorrido estas páginas no menos de mil trescientos, perfectamente identificables) esta patulea, digo, tiende a agruparse en familias, frecuentemente irreconciliables entre sí, pero todas ellas con un único objetivo: hacerse con el poder, que en este caso viene a querer decir conseguir la predilección de los lectores y no reparar en sacrificios o métodos para conseguirlo

Sólo para dar una idea de la magnitud de la lucha interna que va ya para diez años, denunciar aquí la catadura de veinte de las principales familias



que han hecho perder la salud a dibujantes y guionistas y han desquiciado a miles de lectores. Naturalmente, hay más, muchas más, y las que vendrán; pero sirva este repaso por algunas de las más importantes para reflexionar sobre el poder de los malos y las malas de toda índole.

Ya en el mismo número 1 de **EL VIBORA**, hace ahora diez años hicieron su aparición uno de los grupos que iban a enfrentarse por la supremacía



durante el primer año de la existencia de la revista.

Por un lado, de los barrios más sórdidos y peligrosos de Barcelona surgieron (agazapadas bajo la cabeza de turco de Nazarío) las aguerridas huestes de **ANARCOMA ANARCOMA**, primero sola y después en compañía de su fiel y potente **XM2** impusieron la ley en **EL VIBORA** durante todo 1980.

Mas no sin encontrarse unos dignos contrincantes en este descontrol de la revista. **GUSTAVO** y su pandilla (que se sirvieron de **Max** como testaferra) y que se dedicaron durante la misma época en la que **Anarcoma** buscaba misteriosas máquinas, a desbaratar cuanto central nuclear se les pusiera a tiro.

Y aunque su predominio fue efímero, también **LOLA LISTA** y **TONI NUEVAOLA** en su lucha contra los **N.A.D.A.** (con **Martí** y **Rodolfo** de portavoces) hicieron sus pinitos esta temporada.

A mediados de 1980, las primeras aventuras de las dos estrepitosas bandas habían llegado a su fin, aunque tiempo después, como se verá volverían a luchar por reconquistar el lugar en el Olimpo; pero ya para entonces habían hecho su aparición otros dos gangs a cual más revoltoso y pervertido que, además, no cesarían, con intermitencias variadas, en pelear por su supremacía en los años venideros.

El primero de ellos, que ya dejaba hacer notar su influencia desde el primer número es el formado por las tres **FREAK BROTHERS** (**PHINEAS**, **FREWHEELIN**, **FRANKLIN**, **FAT FREDDY**) y el innominado **GATO** de este último, verdadero cabe-cilla de la panda. Eligieron a **Gilbert Shelton** como víctima propiciatoria para que contara sus aventuras y se dedicaron a traficar, viajar y espantar al vecindario. No han dejado de hacerlo desde entonces.

Y a principios de aquel primer año de andadura del **VIBORA**, también se dejó caer por estas páginas el grupo criminal por antonomasia: **LA BASCA**. Se decían a sí mismos con singular arrogancia y desparpajo este clan de astutos desalmados que no contentos con emplear para sus oscuros fines a un desdichado dibujante, lo han hecho con dos (**Gallardo** y **Mediavilla**) y en una cierta época, hacia 1985, hasta con tres (los dos citados y **Damián Carulla**). **LA BASCA**, formada, amén de otros adláteres por **EMO**, **CUCO**, **MORGAN** y el tremebundo **NIÑATO** comenzó su andadura realizando un desastroso viaje al moro, viéndose después y hasta casi 1987, envueltos en



aventuras carcelarias y otaneras. El relevo en el control viborero lo cogió rápidamente **EL NIÑATO**, quien, hoy por hoy, sigue envuelto en pesadillas más o menos psicotrópicas.

Hay que hacer constar que tanto **EL GATO DE FAT FREDDY** como **EL NIÑATO** han sido, a pesar de sus aparentes ingenuidad y despiste, los dos especímenes que menos han faltado a la cotidiana





lucha por el poder. Fieles a sí mismos, continúan dando la barrila como el primer día.

Y el último de los personajes que espera agazapado a conquistar el cetro desde el primer día es el sagaz detective JACK PALMER, que contrató al gabacho Petillon para sus propios fines. Aunque PALMER siempre ha permanecido en un discreto segundo plano no es descartable, que merced a sus amplios contactos entre las mafias extranjeras dé un día el salto definitivo.

Y así fueron las cosas hasta las postrimerías del primer año de andanzas de la revista. Una nueva aportación se suma a la ya despiadada lucha: la de ROBERTO EL CARDA, quien acompañado de Pamiés como vicario comienza a circunvalar el mundo disparando a diestro y siniestro.

Pero GUSTAVO y ANARCOMA no se rinden y, así, el primero, comienza en el segundo año de EL VIBORA, una fre-



nética búsqueda del comococometrón, que dicho sea todo, le deja más bien exhausto y tras ella, tira la toalla. La otra, sin embargo, persiste y después de una segunda parte de sus aventuras, allá por el año 83, continúa realizando fulgurantes apariciones que dejan estupefactos al personal.

Aunque la más fascinante aparición de un aspirante a capo del VIBORA que tiene lugar durante los años 81 y 82 viene de Italia Gaetano Liberatore y Stefano Tamburini son sus voceros y se hace llamar RANXEROX. La irrupción de RANXEROX y LUBNA pone patas arriba toda la cúpula del poder dibujado y se hacen con los mandos de la historia de manera trepidante. Curiosamente, sus apariciones no son tantas como la gente cree, pero su fiereza es inmensa y durante mucho tiempo no hay quien los mueva de su pedestal.

Y a lo tonto, a lo tonto, aprovechando que el personal baja la guardia durante los veranos, los GARRIRIS, amos de Mariscal, van haciendo sus pinitos cada estío. Su parcela de poder es limitada, pero celosamente protegida.

Hacia mediados del 82, dos nuevas familias, de compleja y atravesada historia, se incorporan a la lid. La primera esta comandada por ANGELILLO COLOMER, quien se aprovecha de Pons, y se rodea de una panda tal como SEBAS, la tía CRISTINA y otros semovientes. ANGELITO presenta una batalla llena de ANSIEDAD durante un montón de números para, inexplicablemente, retirarse del mundanal ruido cuando más fácil lo tenía. De todas maneras, el mismo dibujante es fichado por la sin par MARIA LANUIT por aquellas



mismas fechas.

La otra es la que la hacen crear a Martí TAXISTA CUATROPLAZAS y su pintoresco entorno. TAXISTA, CUCHA LA PERDULARIA o el infame JUAN PEREZ suben, bajan, se persiguen y se encuentran dentro de una ciudad de la que, no cabe duda, son los amos.

Y, ya en el año 1983, otro contratante de gabachos -en este caso Rochette y Veyron- que había estado acechando su oportunidad, salta a la palestra: nos referimos al natiseabundo CERDO EDMUNDO que, sin el menor recato relata sus aventuras por pocilgas y otros continentes.

Y no hay que olvidar a otro agazapado, uno de los más antiguos capos de la mafia USA que también hace su reaparición por entonces, ROBERT CRUMB, quien normalmente se disfraya de su dibujante, Robert Crumb, para desconcertar con sus tremendas neurosis al personal.

Hacia mediados de



1983, Max, que se había encontrado algo solo desde la huida de GUSTAVO, se ve invadido por un truculento grupo capitaneado por PETER PANK, que no ha dejado de tenerle prácticamente secuestrado desde entonces. PETER PANK y sus amigos KAMPANILLA,



los DES-K-RIA2, el CAPITAN TUPE y los demás lograron pronto situarse entre los más conspicuos aspirantes al podio y allí siguen.

ya en 1984, BERNARD LERMITE utiliza a Veyron para hacer sus investigaciones sobre el punto G y posteriormente y hasta ahora para efectuar indagaciones de toda índole. Su lugar en el sol está asegurado.

Como lo está el de la saga de ninfulas que desde





1985 efectúan su particular y tierno asalto a la fortaleza. Manejando a Marta Pons y Galiano, primero las INTERNAS, y después y sobre todo, (a partir de mediados del 86) SARITA y su amiga LOLA —con las compañías pertinentes— crean una serie de adictos entre los lectores difícilmente recuperables.

Y en tromba, como no podía menos de ser, hace su aparición llevando a Boada de la mano, DON CIPOTON, también en 1985. Durante un año y pico se dedica a cumplir todos sus objetivos, retirándose después feliz, a un convento.

Turbios personajes merodean, además de los dichos las páginas del VIBORA en los años siguientes. Sirvan como excelsos ejemplos de falta de virtud los HERMANOS AGUIRRE, jefes de Valls, PEPE EL TENSO, de Diego y JUAN JARAVACA, que lo es de su tocayo Mediavilla. Estos bichos van de aquí para allá contando sus insidiosas historias y sin apartarse un ápice de su primitiva perversidad.

En los últimos años nuevos aspirantes a tomar las riendas de la nave han aparecido por estos andurriales. Murillo y Resano fueron conminados a dibujar y escribir la estrepitosa historia del ZESTAS, donde el apuntador, por lo menos, no fenece.

Y por su parte, Bartolomé Seguí ha sido forzado



por LOLA y ERNESTO a reavivar sus conflictos conyugales y de los otros. Tanto ellos como la GENTE DE PALOMAR, conglomerado de embrollantes lugareños que tienen apalancado al mexicano Beto Hernández son serias amenazas para los grupos mafiosos previos. Sin olvidar al profiláctico DOCTOR VERTIGO que se ha enseñoreado como si tal cosa de la mente de Martí.

Anarcoma, el XM2, Gustavo, Lola Lista, Toni Nuevaola, los Freack Brothers, su gato, Emo, Cuco, Morgan, el Niñato, Palmer, Roberto el Carca, Zotín, RanXerox, Lubna, Los Garriris, Angelito Colomer, su tía Cristina, Sebas, María Lanuit, Taxista Cuatroplazas, Cucha la Perdularia, Juan Prez, Edmundo, Crumb, Peter Pank, Kampanilla, los Des-K-ria2, el capitán Tup, Bernard Lermite, Las Internas, Sarita, Lola, don Cipotón, los hermanos Aguirre, Pepe el Tenso, Lola y Ernesto, la gente de Palomar, El doctor Vértigo... y los otros mil y pico, que ya no caben. ¡Vaya asamblea! ¿No es como para tener miedo? ●



ALCANTARA

25



RANGOON HAUPEUR

Dezate
Tentur

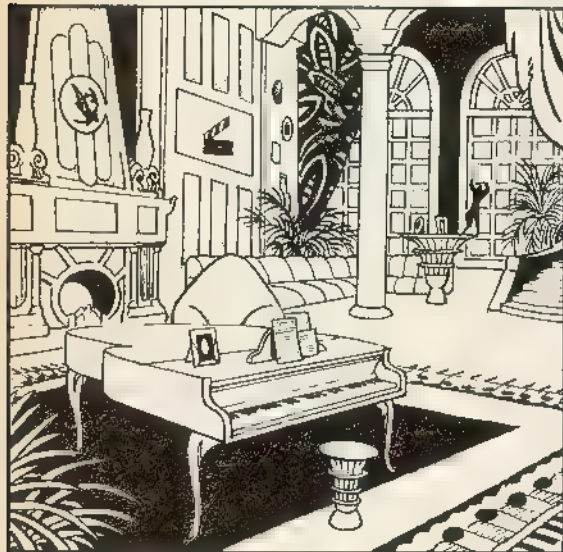
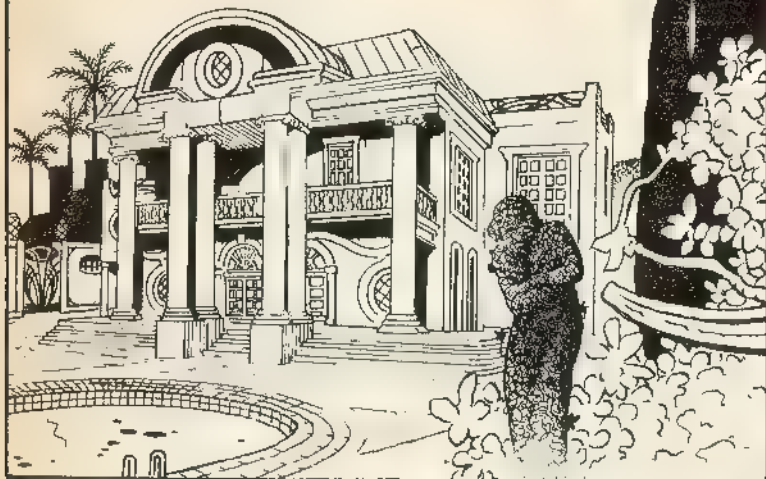
ELEKTRA

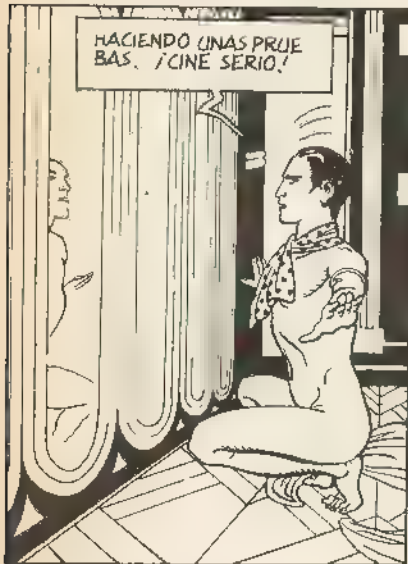
Tienda de Comics
Pozas 2. 28004 Madrid 6213975

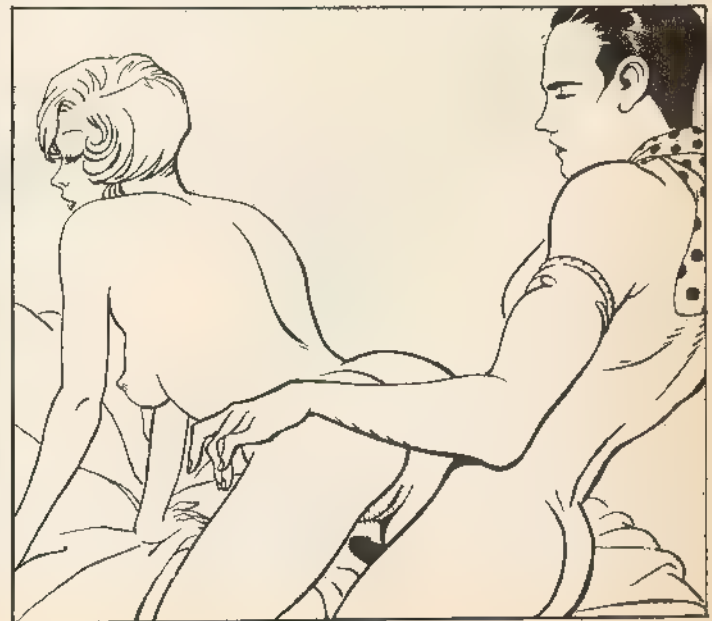
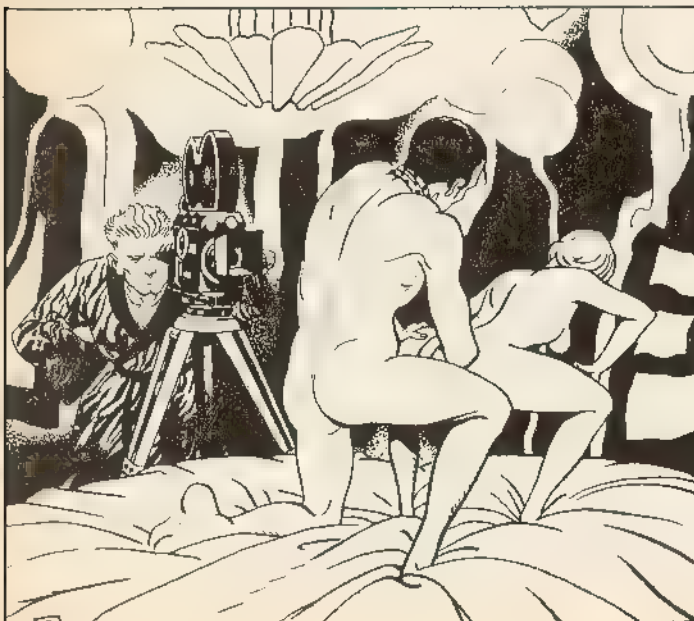


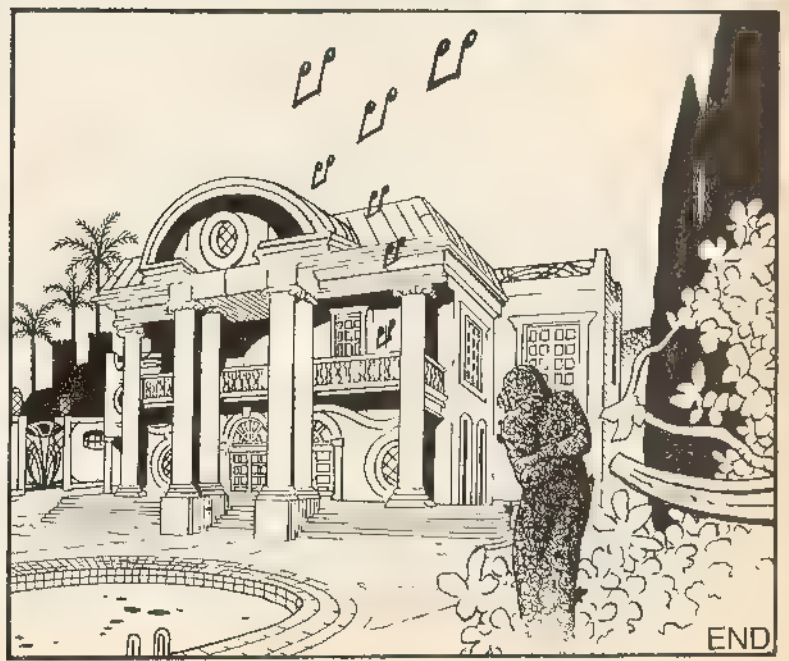
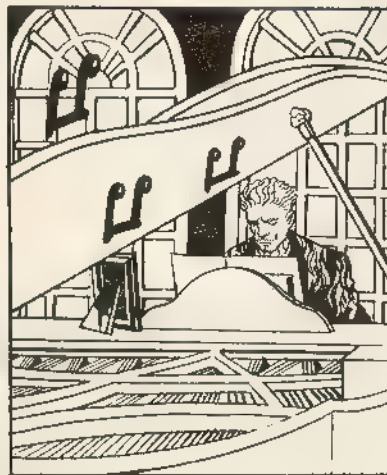
Dirty inserts

ROTUNDO









Boletín de Suscripción



SUSCRIBETE YA!!

última oportunidad

aumento de precio a partir del 31 de Enero.

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas. a partir del N.º _____) (Extranjero) (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal Núm. _____
Adjunto ta ón bancario.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ DP _____
PROVINCIA _____

EDICIONES LA CLIPILA
Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

¡INSUMISIÓN!

NINGÚN SERVICIO AL ESTADO:
NI CIVIL NI MILITAR.



COLLECTIU
ANTIMILITARISTA
PRO - INSUMISSIÓ



"¡Vengan... Vengan... ¡Acérquense y Voten!" al mejor producto. Nosotros le ofrecemos la Milí de 9 meses y le regalamos una piruleta."
"¡Ah! no hagan caso de esos y ¡Voten! ¡Nosotros le aseguramos una Milí de sólo 3 meses! Además, gratis, tres globitos". "Si nos Votan..."
Atención llegan las REBAJAS DE LA MILI EN OCTUBRE.

Y con estas rebajas llega eso de decir: "Y estos jóvenes ¿qué quieren?, nosotros les damos: ¡una mili de 9 meses! ¡la ley de Objeción de Conciencia más progresista de Europa! ¡una prestación Social Sustitutoria preciosa en las Bahamas!... Etc., etc... Y ellos NO. Ellos quieren más. Ellos lo quieren todo. ¿Dónde iremos a parar?" Si ellos se preguntan dónde iremos a parar, nosotros nos cuestionamos ¿a dónde nos arrastráis?

La cosa está clara, —que ya no nos chupamos el dedo—. En el instante que un grupo de jóvenes (350 objetores insuμισos), y todo un movimiento antimilitarista detrás, se cuestiona una serie de valores arcaicos y caducos que, desgraciadamente, todavía prevalecen en el sistema —pero eso sí, con otras caras y formas más tecnológicas y modernas— el Estado y sus acólitos nos responden con una panacea para acallarnos, por un lado, y, con la represión, para asustarnos, por el otro.

Los Objetores de Conciencia, a pesar de todo, nos mantenemos, erre que erre, en nuestros 2 más 1 con nuestra postura de INSUMISIÓN, que no es más que

una de las tácticas más viejas, sencillas y eficaces: la **DESOBEDIENCIA CIVIL** (Activa o Pasiva). O en otras palabras, la de preguntar el porqué de las cosas, ¿por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? Y con esta actitud nos hemos plantado por 5 veces en el gobierno militar, delante de ese juececillo militar del 31avo tribunal militar, que sólo sabe actuar por su "patria y su entrepierna, pa'chulos yo, va'eh". Y hemos dado la cara en esa farsa de Consejo de Guerra a dos civiles, sí, civiles, que su conciencia les impide aburrirse y someterse en servicios militares o sociales que para lo único que sirven, es para asegurar el cobro de los impuestos del Estado-Mafia ("o trabajas para nosotros, o te encarcelamos porque este país es nuestro, chaval"). Señor ministro de la guerra (Serra tururú), su cara y su fachada es muy lustrosa, pero sus ideas y sus actos dan asco. Antes con Paquillo ahora con los socialdemócratas la represión continúa. ¡Basta de pisarnos con la vieja bota militar! ¡No podéis con nosotros! Ya somos miles de personas que no pasamos por vuestro tubo, de aquí a nada, seremos millones, y sólo os quedará conducir los tanques vosotros mismos.

Denunciamos este estado fascista, mafioso y represivo que sólo puede controlar a la población con la violencia y la fuerza, o sea, con la policía y el ejército.
¡ABAJA LOS EJERCITOS!
¡NO MAS REPRESION!
¡PARA EL 2000 ANARQUIA!

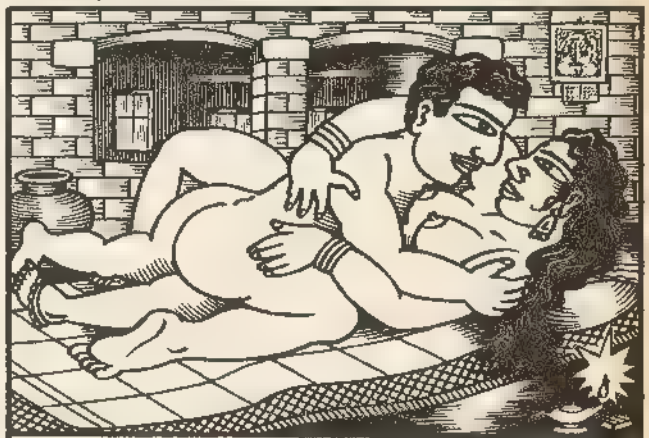


Una broma del vampiro. *Historias del Vampiro.*

Vatala, el vampiro, había asumido la tarea de aleccionar al rey Trivi, el más valiente de los mortales. Pero la verdad sea dicha, ya estaba un poco cansado de sus atinadas respuestas. Así que decidió gastarle una broma. Ésta fue la sexta historia que le narró.



En la hermosa ciudad de Varanasi vivía feliz el joven Harisvamin, casado con la hermosa Lavanya.

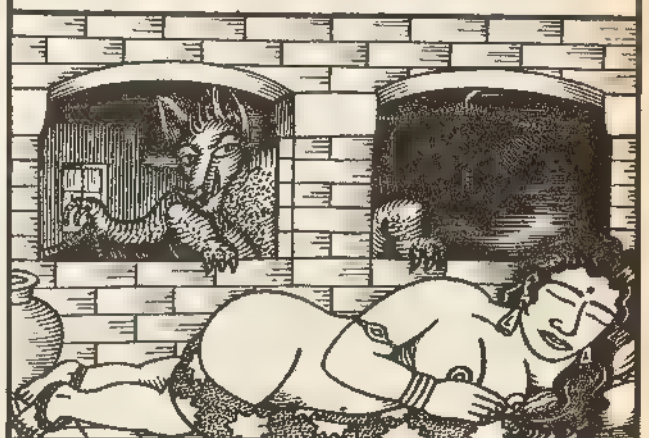


El joven amaba a su esposa.

Pero sucedió un día Danay, príncipe de los demonios voladores, surcó el cielo de Varanasi.



Y se prendió de la hermosura de Lavanya.



Danay hechizó a la joven y huyó con ella.



Y en la morada de los demonios la tomó como esposa.



El pobre Harisvamin buscó a Lavanya días y noches.



Desesperado, repartió su fortuna entre los desheredados....



Y partió hacia los lugares sagrados.



Tras largos días de ayuno y penitencia, Harisvamin desfallenció.



Allí le encontró Padmabha, un viejo Brahmán peregrino.



Cuando se recuperó, Harisvamin contó su historia.



Así lo hizo Harisvamin.





Pero Harisvamin, rendido, se quedó dormido antes de probar la comida.



Un águila atrapó allí cerca a una serpiente.



Y llevó su presa a la copa del árbol en cuyo pie descansaba Harisvamin.



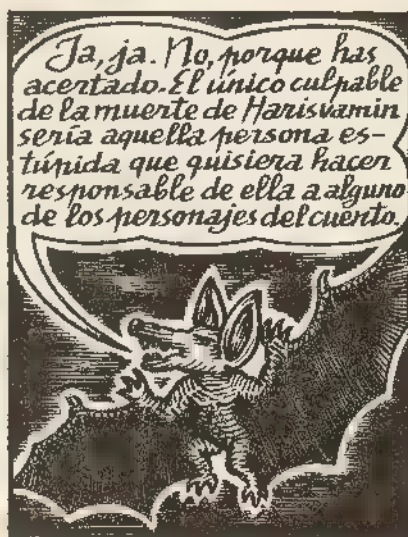
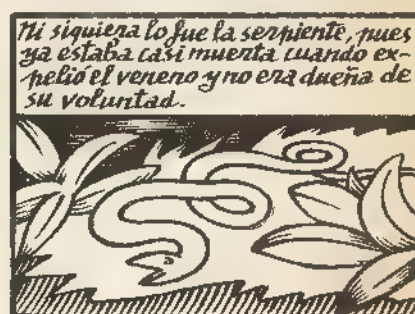
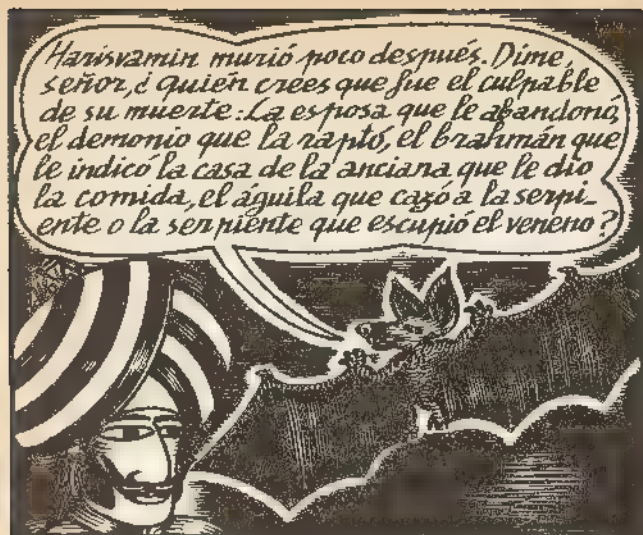
Y unas gotas de la ponzoña de la serpiente cayeron en la comida de Harisvamin.



Al despertar Harisvamin, comió con gran apetito.



Cuando el destino nos es contrario, nadie puede escapar a la adversidad.



colección
COLOR



EL LICANTROPUNK

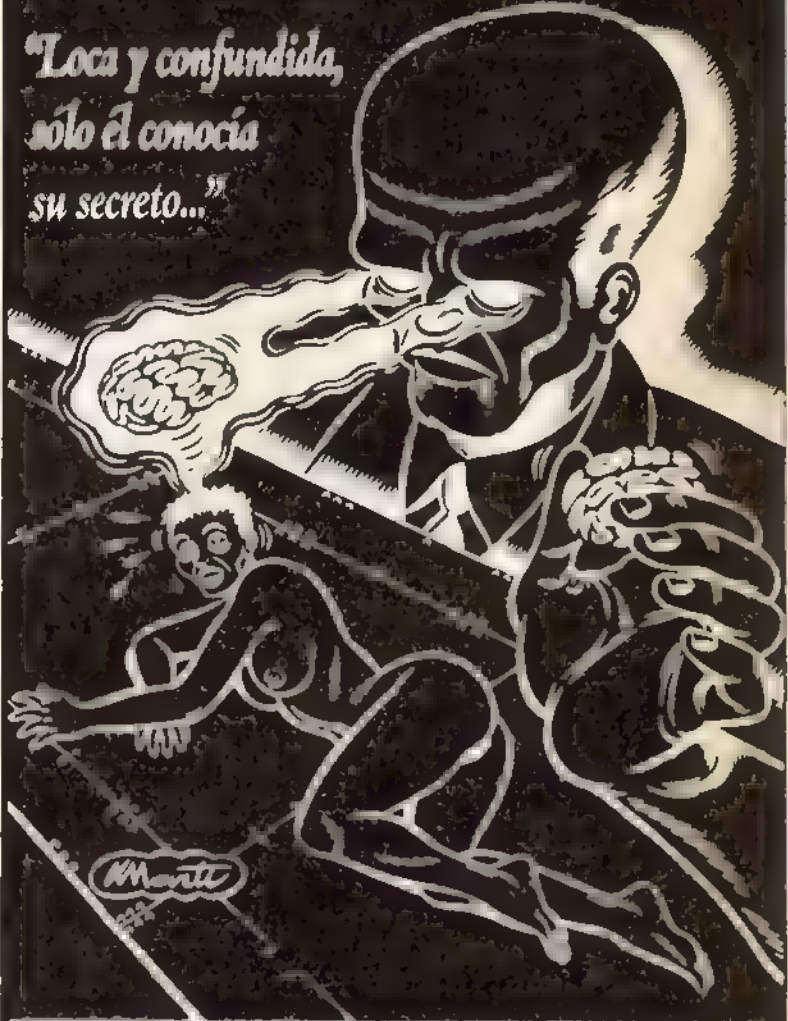
LA SEGUNDA PARTE DE

**PETER
DANK**

**SEGUNDA
EDICION**

DOCTOR VERTIGO

*“Loca y confundida,
sólo él conocía
su secreto...”*



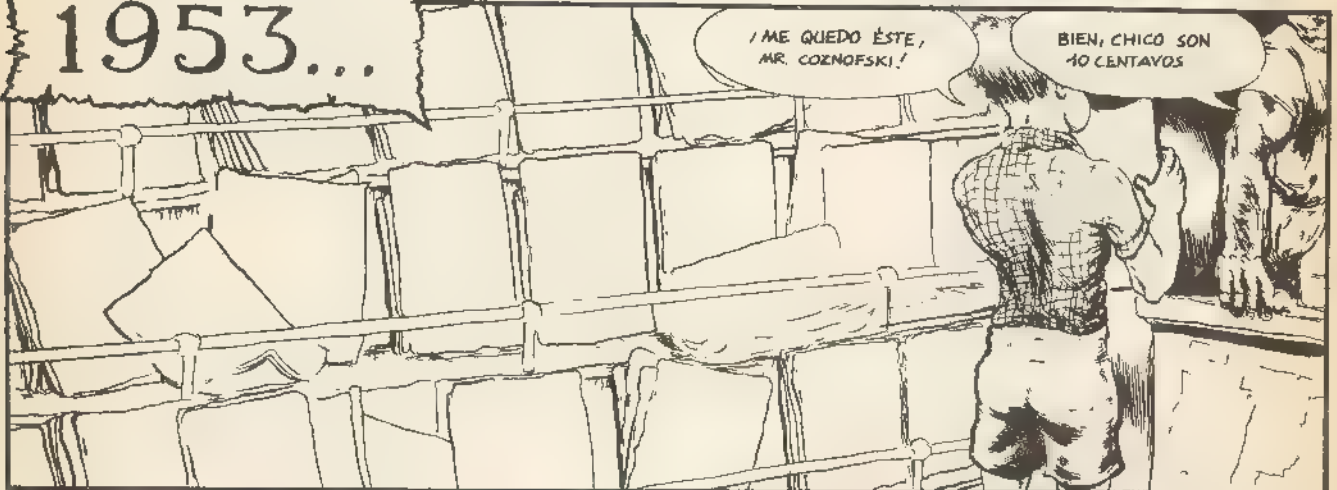
A LA VENTA

LA OBRA MAESTRA

DE **Marti**

El Amor Salvaje de Suzie

1953...



ERA BAILARINA Y CHICA DE ALTERNE EN EL CLUB "ÚTERO INFECTO" MI SUERTE NO PODÍA CAER MÁS BAJO.



¡EH, TETUDA!
¡CINCO PAVOS
POR UN
CASQUETE!

¡QUE TE
JODAN, PIL-
TRAF!



SOY SUZIE LA REINA DEL
PLÁTANO MIRAD CÓMO
ME QUITO LAS PIELES
UNA A UNA...

ALGUNOS HA
BIAN COMPARADO
FAVORABLEMENTE
M. VOZ COMO
UNA MEZCLA DE
'BETTY BOOP'
Y MARILYN
MONROE.

LOS CAPULLOS DE LOS CUENTES MIRABAN Y
ESCUCHABAN, FASCINADOS ...



ENTONCES ENTRÓ JOE...



¡'MANIAC' JOE GRIZELLI!
¡AL PUNTO ME QUEDÉ
HIPNOTICACHONDA!

JOE ERA UN GANGSTER FAMOSO. AQUELLA NOCHE, HABÍA
DECIDIDO LIMPIAR EL ANTRÓ DONDE TRABAJABA
¡QUÉ GRATO ES EL DESTINO!



LA
PASTA O LA
DINAS.

E-E ESPERA
J-JOE... YO...



PERO JOE NO PODÍA...



JOE ERA CONOCIDO POR NO
DEJAR TESTIGOS... ¡ASÍ QUE LIO
UN CIRIO DE NO TE MENEES!

MIENTRAS SE CEPILLABA A LA CLIENTELA, ME ACERQUÉ Y ME PRESENTÉ YO MISMA...



Hola, MANIAC JOE.

¿NECES
SITAS
COMPA-
ÑÍA ESTA
NOCHE?

BADADADADA
BDADADA
DADADA!

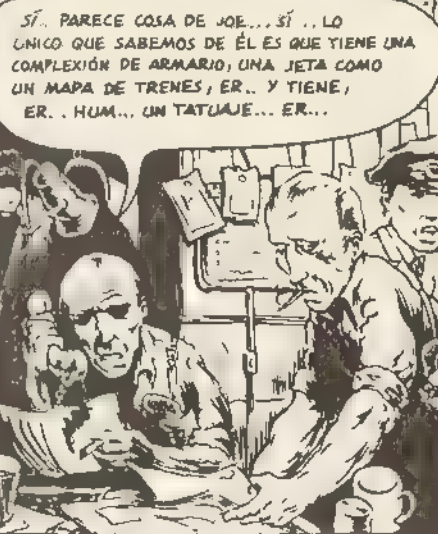
¡SÍ,
PÉGATE A
MÍ!

¡ASÍ ME CONVERTÍ EN LA
TITI DE JOE!



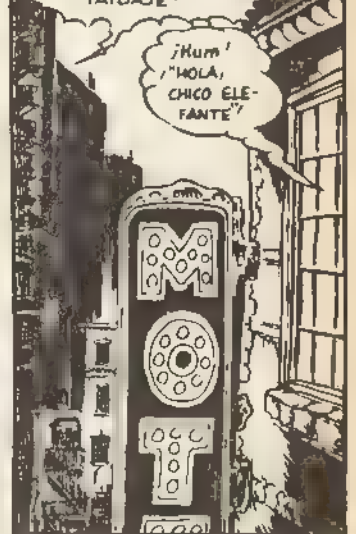
¡GUAY!

¡LA BOFIA NO TENÍA PISTAS!



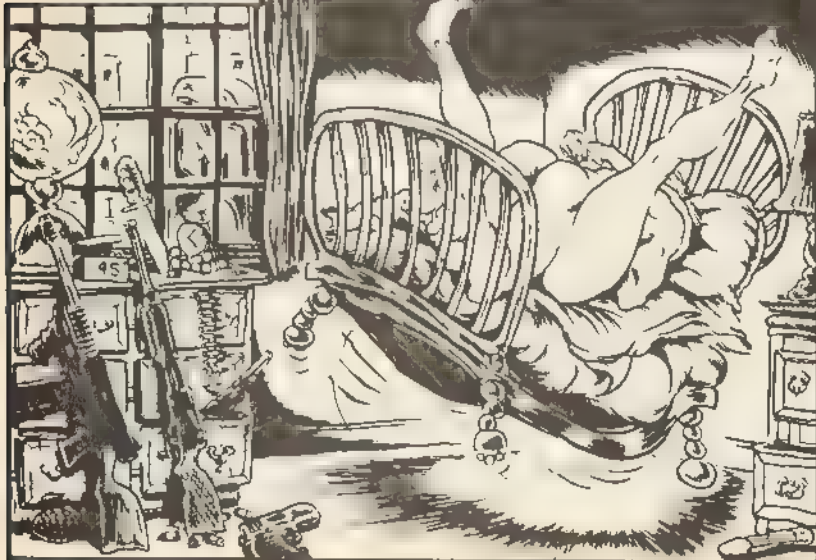
SÍ... PARECE COSA DE JOE... SÍ... LO ÚNICO QUE SABEMOS DE ÉL ES QUE TIENE UNA COMPLEXIÓN DE ARMARIO, UNA JETA COMO UN MAPA DE TRENES, ER... Y TIENE, ER... HUM... UN TATUAJE... ER...

¿CÓMO DICE, EL
TATUAJE?



¡Hum!
¡HOLA,
CHICO ELE-
FANTE!

NO S ALOJAMOS EN UNA CADENA INCESANTE DE HOTELUCHOS BARATOS NO SÉ CÓMO NOS LAS APANÁBAMOS PARA SIEMPRE LLEVAR UN PASO DE VENTAJA A LA PASMA... AY, ERAN DÍAS DE FRENESÍ Y FOLLETEO... ¡Y NO-DIES ABRAZADORAS!



DEJÉ EL CURRO, CLARO, Y JOE ME TRATABA COMO A UNA REINA

¿DÓNDE
HAS IDO,
CHATIN?

A POR
UNOS REGA-
LITOS

NO PUEDO DECIR QUE JOE FUERA UN MAL PROVEEDOR... SIEMPRE QUE QUERÍA ALGO PARA SATISFACER MIS CAPRICHOS CAROS, EN FIN, EL TÍO SALÍA ZUMBADO A BUSCÁRMELO



¡OH, JOE!
¿TODO PARA MÍ?

PONTE ESAS BRAGUITAS DE ENCAJE, OULZURRA!



¡CARRI!

¡OH, ME ENCANTA ESE SOMBRERO!

ESPERA AQUÍ!

A VECES ACOMPAÑABA A JOE EN SUS TRABAJILLOS, PERO LA VERDAD ES QUE NO TENÍA MUCHO QUE HACER



¿CUÁNTO TARDARÁS, JOE? ¡ME ABURRO!

¡UN SEGUNDO, REINA!

PERO PRONTO LAS COSAS EMPEZARON A PONERSE CHINGAS. EL ENCANTO SE DESYANECÍA... SE ESTROPEABA...



¡PLÁTANOS! ¡CADA DÍA PLÁTANOS! ¡PUTOS PLÁTANOS A TODAS HORAS! ¡ESTOY HASTA LOS GÜEVOS DE PLÁTANOS!

PUES A MÍ ME GUSTAN, JOE...

A VECES SE SALTA DE QUICIO Y ME PROPINABA UNAS TUNDAS DE MUERTE, EL SO CABRÓN.



¡GRANDIÑITA PUTA!

PERO ENSEGUIDA SE CANSABA Y YO ME REÍA EN SU JETA FEA Y ESTÚPIDA



¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JAAJAJA!
¡PATÉTICO GILIPOLLAS!
¡JAJAJA!

UNOH YOU IKN FORK UNOH

ME TOMABA LA REYANCHA DE LA ÚNICA MANERA QUE PODÍA. LE METÍA DOS UYAS EN LA NARIZ Y UN SALCHICHÓN EN LOS CALZONES



Y ESPERABA QUE SE DESPERTARA



JOE SÓLO TENÍA UN MIEDO, INMENSO, ABRUMADOR



NIEDO A PERDER SU "VIRILIDAD" EN UN TIROTEO, EN UNA BRONCA DE BAR O DONDE FUERA FUNCIONABA SIEMPRE.



PERO LO NUESTRO SE ESTABA ROMPIENDO. UN DÍA LE SEGUÍ AL PARQUE, DONDE DESCUBRÍ LA HORRIBLE VERDAD...

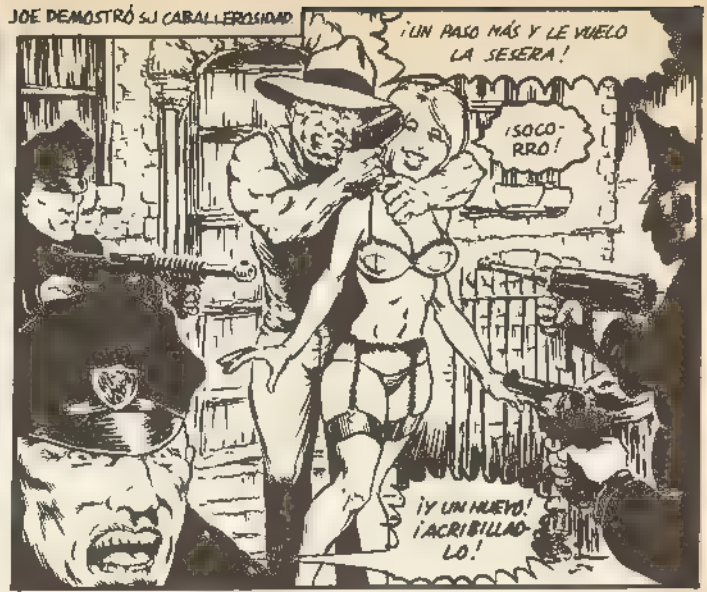


ASÍ QUE HICE UNA LLAMADITA.



SUZIE TENGO UNA SORPRESA PARA TI JEJE...





ABRIERON FUEGO A DISCRECIÓN. SE ARMÓ LA
DE DIOS, EN SERIO...



LOS RESTOS DE JOE FUERON LLEVADOS
A LA MORGUE



PASÉ UNA TEMPORADILLA ENTRE REJAS MIENTRAS SE PREGUNTABAN QUÉ HACER CONMIGO MENOS MAL QUE LA MAFIA DE LA Prensa, OLIÉNDOSE UNA BUENA HISTORIA, ME AYUDÓ A SALIR...



¡ME CONVERTÍ EN UNA CELEBRIDAD! VENDÍ MI HISTORIA A PERIÓDICOS, REVISTAS, TELEVISIÓN Y CINE, Y ESCRIBÍ UN BEST-SELLER...



¡OH SÍ! ¡FUE HORRIBLE! ¡AQUEL CABRONAZO DE MIERDA ME SACIÓ UNOS CURROS ACOJONANTES! ¡OH, EHEM! DISCULPEN MI FRANCÉS

¡SONGIA, SILVUPLE!

¡LLO-GE, SILVUPLE!

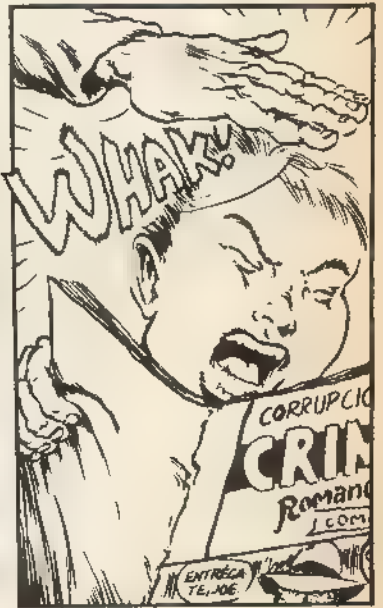
¡DE MASIADO! ¡ME LO HABÍA MONTADO PARA TODA LA VIDA! ¡EL MAMÓN ME LO PAGÓ CON CRECES!



¡EN FIN, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE!

INGRESÉ LA PASTA Y VIVÍ A TODO LLUJO, HALAGADA, ADULADA Y MIMADA POR LA 'INTELLIGENTIA', QUE ALUCINABA CON MIS TREPIDANTES HISTORIAS DEL HANPA! ¡JA JA JA! ¡MAMONES!

FIN



¡BOBBY! ¿CUÁNTAS VECES HE DE DECIRTE QUE NO TE GASTES EL DINERO EN ESA PORQUERÍA DE COMICS?

YOW!



¡NO QUERO QUE NINGÓN HIJO MÍO SE CONVIERTA EN UN DELINCUENTE JUVENIL!

SPARK!



HE LEÍDO QUE EL DOCTOR NOVALENA DICE QUE ESA BASURA SEDUCE Y PORNOGRAFIZA LOS INOCENTES CEREBROS INFANTILES

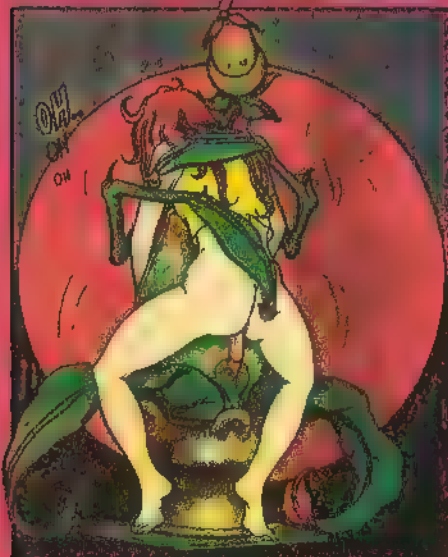


¡Y AHORA VENITE A CASA, BOBBY! ¡TENGO UNOS PLÁTANOS ESTUPENDOS!

¡CARAY! ¡GRACIAS, MAMI!

cadelo

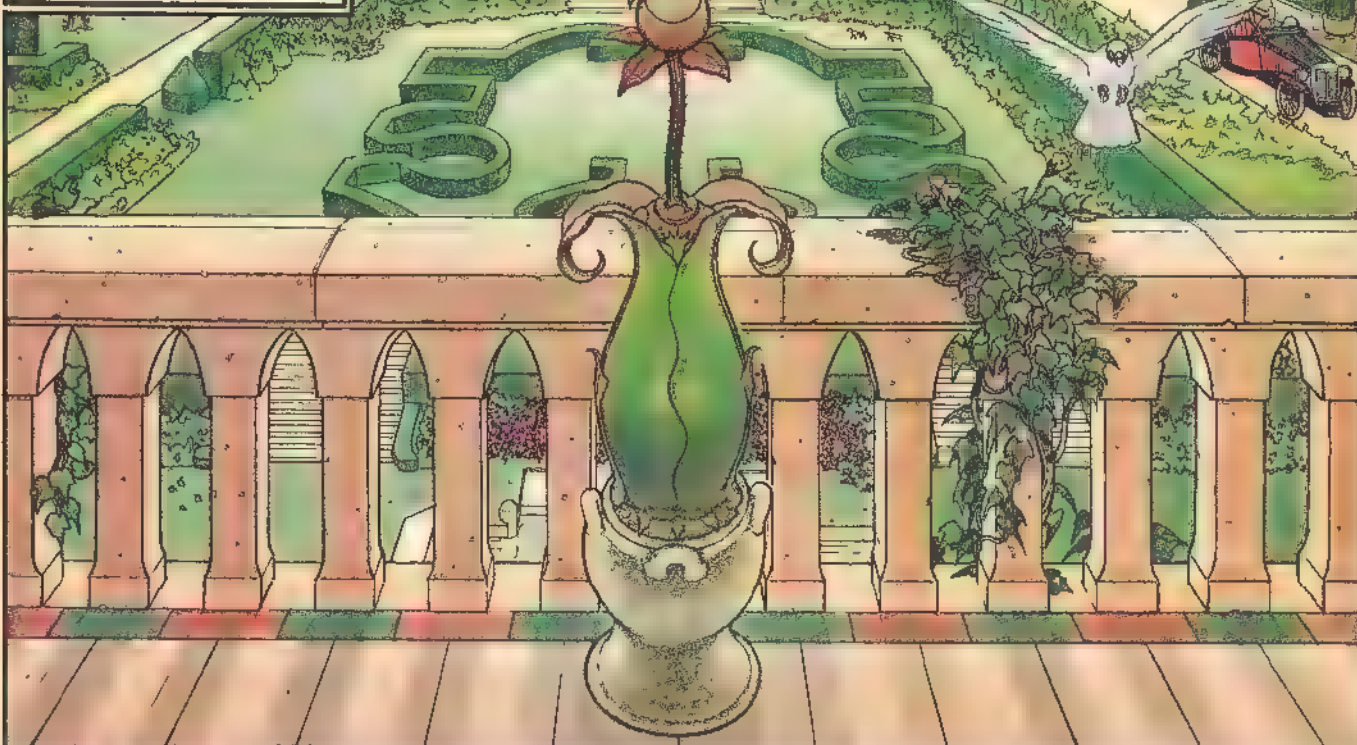
La flor enamorada



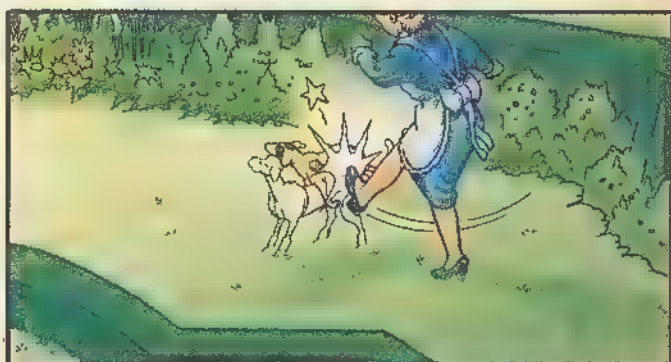
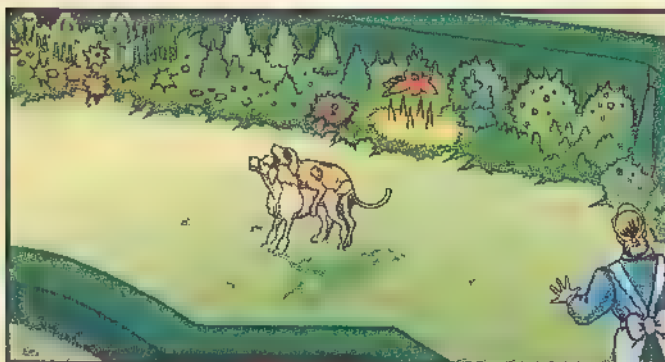
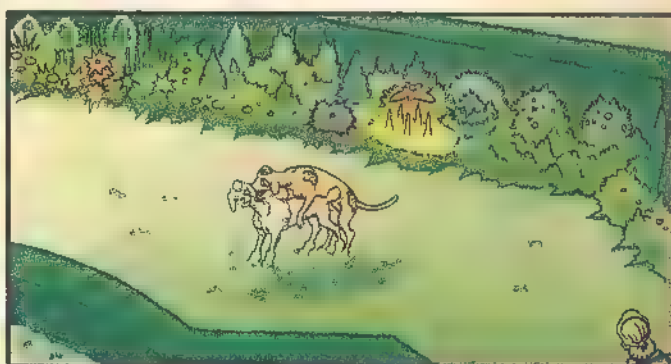
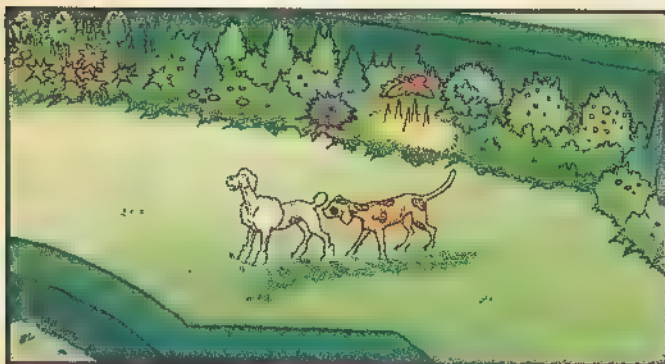
La hermosa flor, que ya ha empezado a gozar de las delicias del sexo, ha sido abandonada por la dulce Melanie, pero ha pasado a formar parte de la no menos hermosa marquesa.



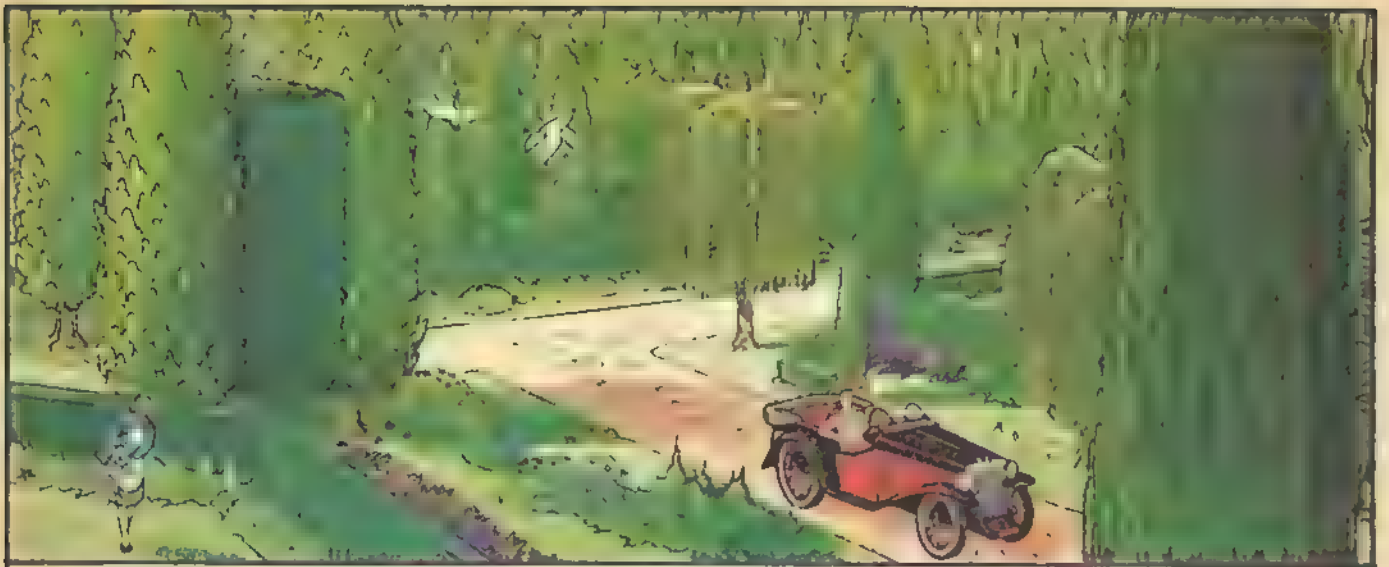
AQUÍ COMO EN TODAS PARTES
TRANSCURRÍA EL TIEMPO



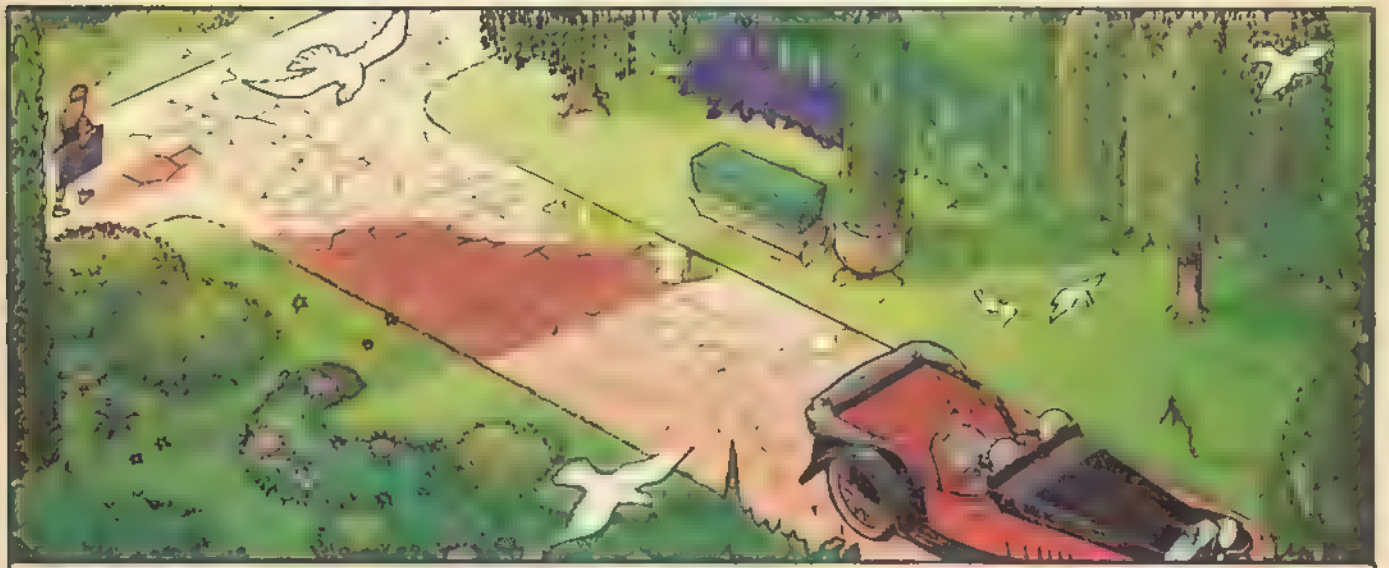
ME HABÍAN PUESTO AL AIRE LIBRE, EN EL BALCÓN, DESDE DONDE GOZABA DE UNA VISTA SOBERBIA. QUÉ MARAVILLA VUESTRO PLANETA!



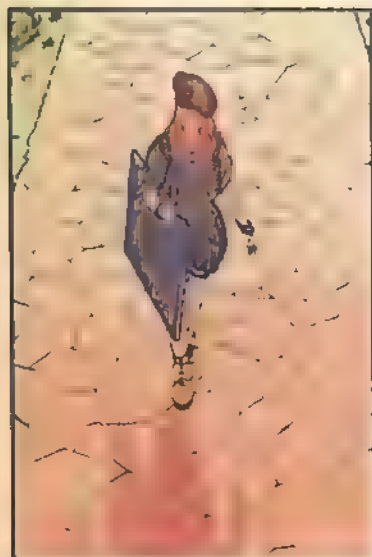
LA LUZ DEL DÍA, LA DE LA NOCHE, SU TRANSICIÓN IMPERCEPTIBLE LOS COLORES, LOS PERFUMES, OTROS VEGETALES... OTROS ANI MALES UN ABANICO INFINITO DE DESCUBRIMIENTOS Y SENSACIONES



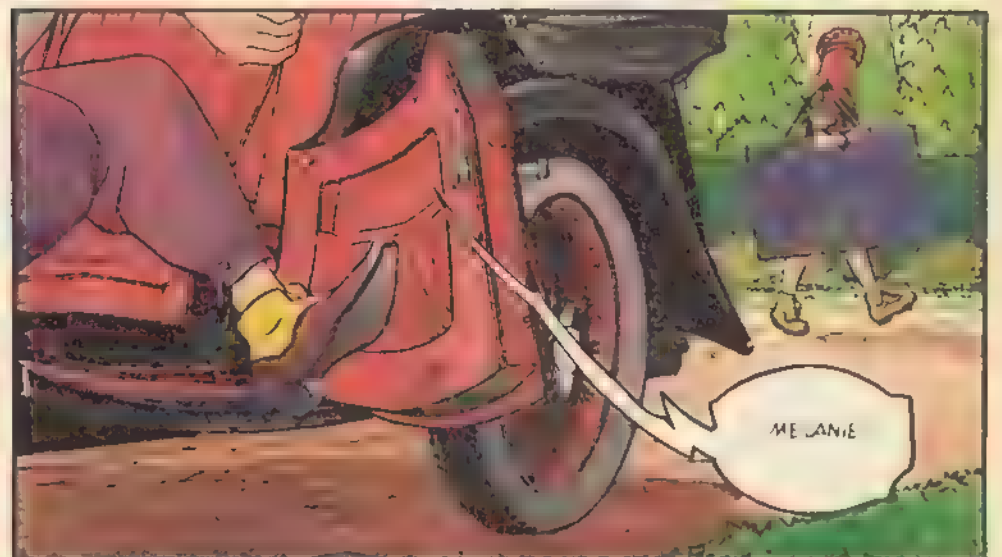
EN ESTE MUNDO TODO ES PRECIOSO, COMO REGULADO POR UN EQUILIBRIO FRAGIL PERO INALTERABLE ¡PERO BASTA DE F.L.C O FADAS! RETOMEMOS UN POCO EL HILO



DE ALLA ARRIBA PODA VER DE TARDE EN TARDE A MELANIE PARECIA LEJANA AUSENTE AUN TRASTORNADA PUEBRECILLA ¡OH, AHÍ ESTÁ ¡AHÍ, A VUESTRA IZQUIERDA!

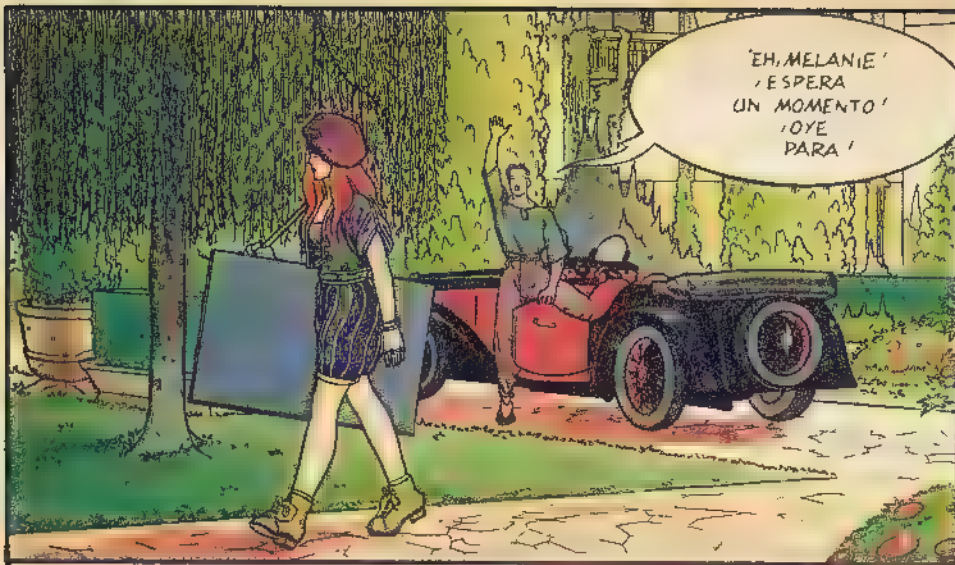


¿CÓMO DESEARÍA CONSOLARLA

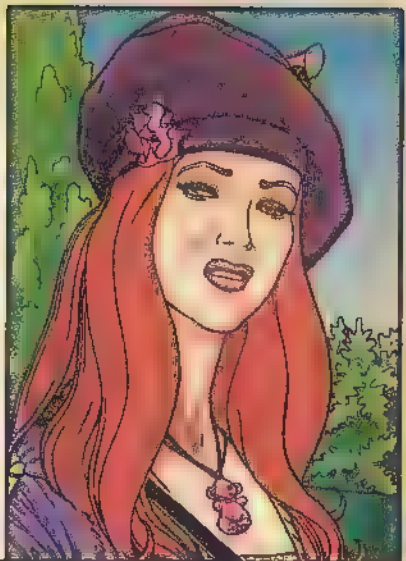


MELANIE

POSEER COMO VOSOTROS EL DON DE LA PALABRA

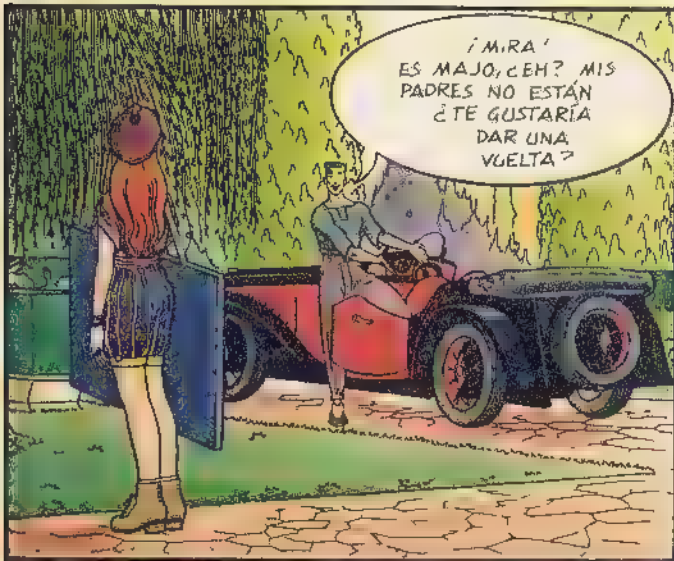


'EH, MELANIE'
'ESPERA
UN MOMENTO'
'OYE
PARA'

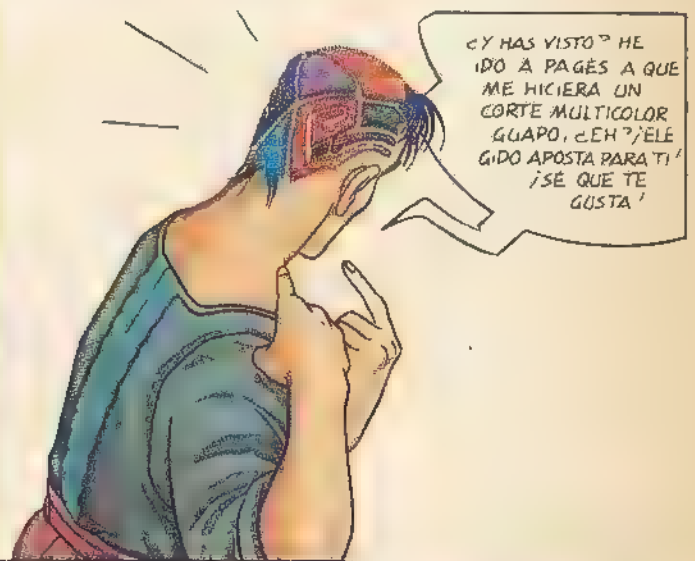


LLAMARLA YO TAMBIÉN ¡MELANIE! ¡MELANIE!

¡QUÉ TRANCE, MI POBRE AMADA!



¡MIRA!
ES MAJO, ¿EH?
MIS PADRES NO ESTÁN
¿TE GUSTARÍA
DAR UNA VUELTA?



¿Y HAS VISTO? HE
IDO A PAGÉS A QUE
ME HICIERA UN
CORTE MULTICOLOR
GUAPO, ¿EH? ¡ELÉ
GIDO APOSTA PARA TI!
¡SÉ QUE TE
GUSTA!

SE DESVELA POR DEVOLVERLA AL PRESENTE

A MÍ TAMBIÉN TE GUSTA



PERO BUENO, DIME, ¿TE HE
MOLESTADO SIN QUERER?
HACE UN MES QUE NI ME
MIRAS, QUE YA
NO HACE-
MOS

¡ES
PERA? ¡MIRA
ME!

¡ESCÚ
CHAME!

UN MES ¡SE COMPRENDE!



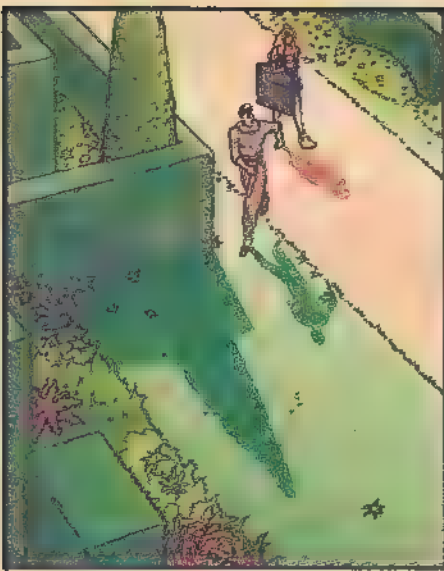
¡ESPERA!

¡HABLA
ME!

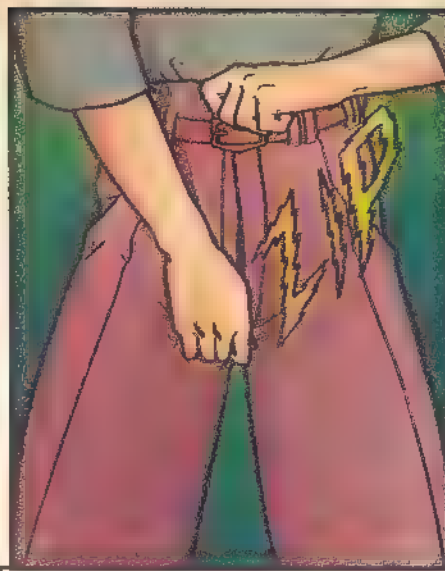
¿PERO
QUÉ OS HA
PICADO A TODAS
ÚLTIMAMENTE?
S'EMPRE
DEPRIMIDAS, MI
MADRE YENDO
AL ARREGLA
COCOS, TL
QUE NI
ME
MIRAS

¡ESPERA,
MELANIE!

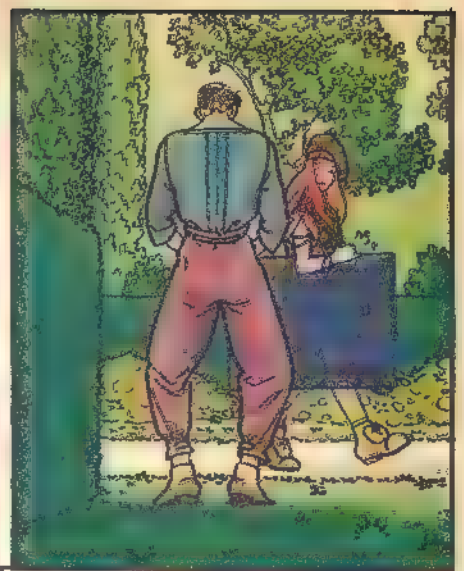
¿HABÉIS OÍDO? HA DICHO "MI MADRE". OTRO DÍA OS HA-
BLARÉ DE ELLA



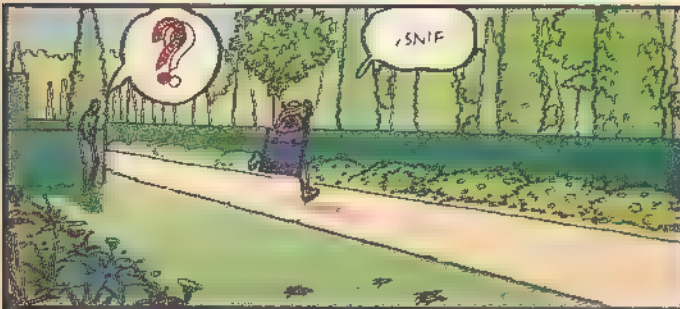
EM, PERO ¿QUÉ HACE ?



DIOS! ¡MIRAD!



NO MEJOR OS LO AHORRO



"SNIF" ONOMATOPEYA QUE SIGNIFICA PENA. UNA EXHIBICIÓN INOPORTUNA, LA VERDAD, PERO, CONFESÉMOSLO, LLENA DE BUENAS INTENCIONES ¡POBRE CHICO! ¡NO ALCANZABA A COMPRENDER!



¡SEÑORITO SEÑORITO!
LA CENA ESTÁ SERVIDA SU
SEÑORA MADRE ESTÁ EN EL
PSICÓANALISTA HA DICHO
QUE VOLVERÍA TARDE Y
QUE NO LA ESPERE

¡MIERDA!
¡SE HAN VUELTO
TODAS LOCAS!
¡MIEERDA!

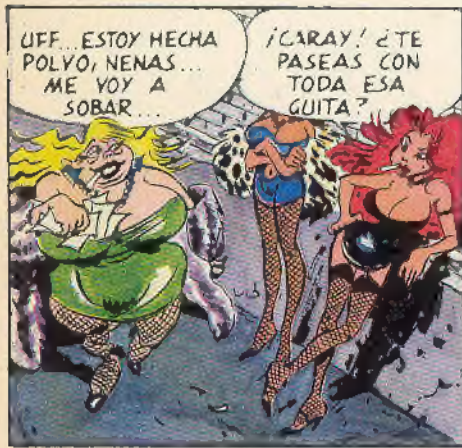
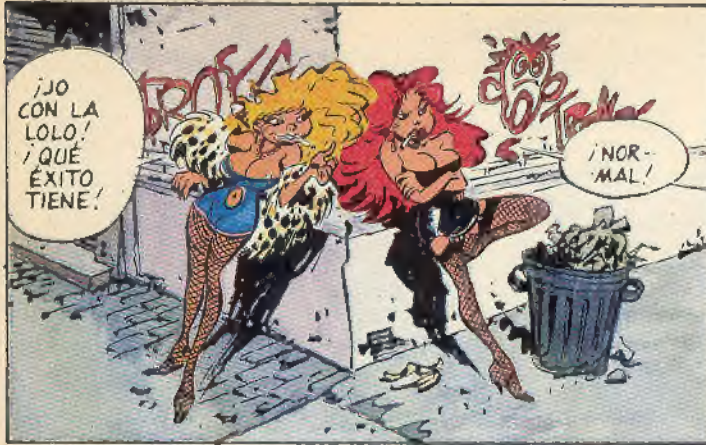
¡SNIF!

ÉL NO PODÍA SABER - NI YO TAMPOCO - QUE YO ERA LA CAUSA INCONSCIENTE DE TODO AHI, A LA IZQUIERDA, HE PUESTO EL LABERINTO EN PRIMER PLANO SUTILEZA QUE APRECIARÉIS, ESPERO

(CONTINUARÁ)

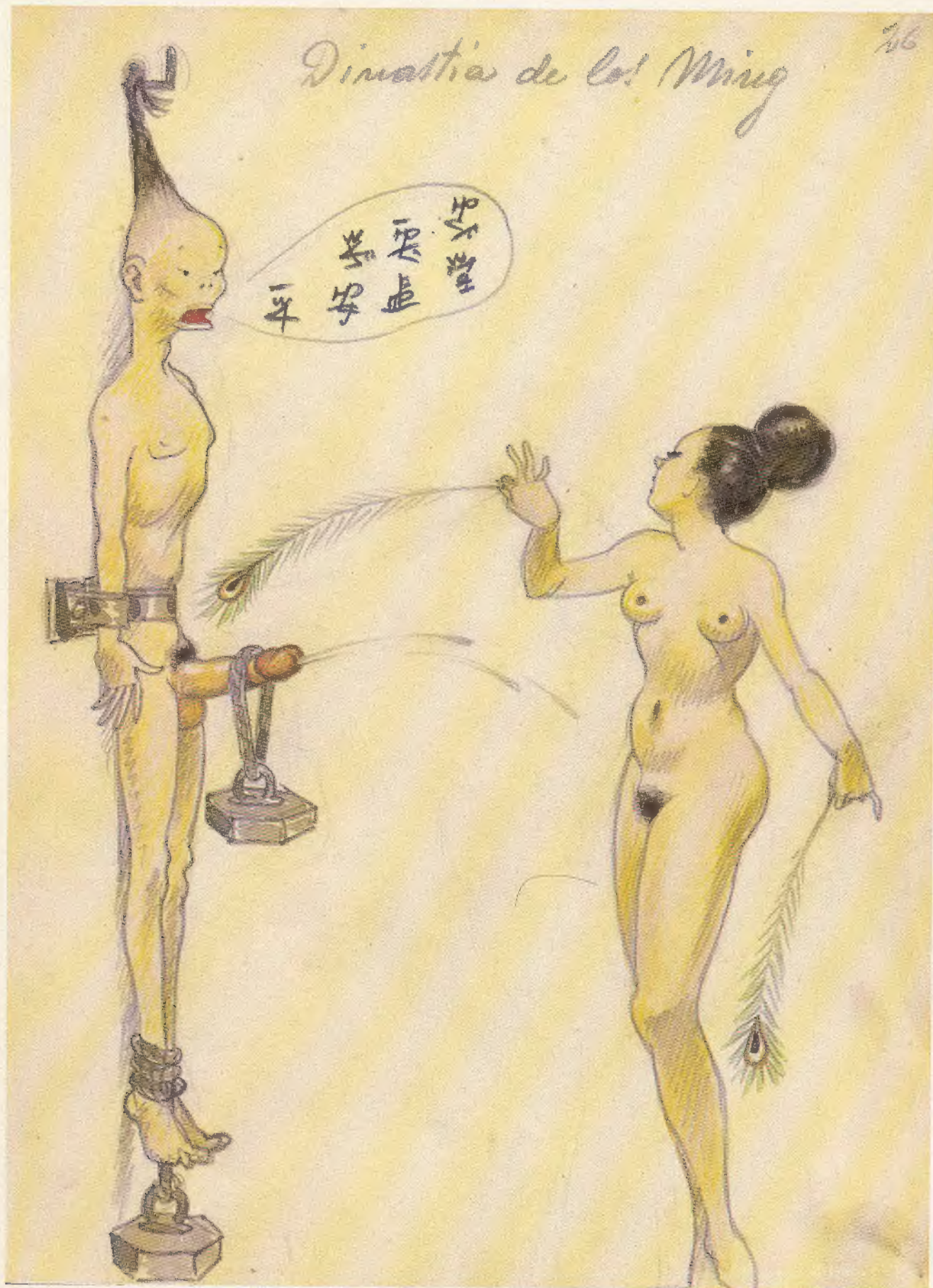






Dinastía de los Ming

76



¡El álbum del año!

MUJERES FATALES

Max-Mique Beltrán

